

<<世界戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<世界戏剧史>>

13位ISBN编号：9787560421551

10位ISBN编号：7560421555

出版时间：陕西西北大学

作者：李穆文编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界戏剧史>>

内容概要

广义地说,凡是有人类的地方,从远古时代起就有戏剧因素存在,她存在于祭祀和乐舞之中.但作为一种独立的艺术形式,其发生和发展在地球的不同区域,则有很大的差异性.世界戏剧是由欧美戏剧、印度及其影响下的东南亚戏剧、中国及受中国影响的日本与朝鲜三大区域组成.人类最早的戏剧,可以追溯到公元前3000年左右.在古印度摩亨约达罗的遗迹中,可以看到先民酬谢祈祷“湿婆”神的“艺能”的逾象.埃及在太古时代便有祭祀死者的乐舞和模仿舞蹈,其中最典型的是奥西里斯神受难剧.公元前2000年时,经常演出这种戏剧.但古埃及的戏剧并不发达.在中国,传说在黄帝时代就开始奏乐.据文字记载公元前1500年左右已有巫、覡祈祷神灵的仪式.希腊戏剧的祖神狄俄倪索斯,在古代艺能的众神中,是较晚出现的一个.并不是希腊本土之神.但是随着希腊城邦的迅速发展,对狄俄倪索斯的祭祀逐渐发展为悲剧和喜剧.希腊戏剧也迅速成长起来,成为人类戏剧的童年时代和第一个繁荣期,为后世留下了众多的悲剧和喜剧作品.阿瑞翁和忒斯庇斯在希腊悲、喜剧的形成过程中增加了角色,改变了剧场样式,发挥了重要作用.一大批天才戏剧家随之涌现.著名的悲剧作家有埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯.著名的喜剧作家有阿里斯多芬、米南德.古代罗马的戏剧依然很繁荣,有喜剧作家普劳图斯和泰伦提乌斯,悲剧作家塞内加.在古希腊时期戏剧理论也发展起来,出现了柏拉图、亚里士多德,奠定了西方戏剧理论的基础.在古罗马则出现了贺拉斯.古罗马灭亡后,欧洲经历了漫长的中世纪时代.在此期间,戏剧以宣传宗教观念和道德说教为基本内容,出现了宗教剧和道德剧.在民间流行着笑剧、愚人剧,表现世俗生活,进行辛辣的社会讽刺.14—16世纪,欧洲各国先后掀起了人文主义运动.人文主义反对教会权威和禁欲主义,肯定人的价值、赞美人的理性和智慧,倡导对现世幸福的追求和个性自由,从而推动了文学艺术的发展,形成了戏剧史上的第二个繁荣期.英国和西班牙戏剧尤为璀璨夺目.重要的剧作家有英国的马洛、莎士比亚、琼森,西班牙的鲁埃达、维加等.莎士比亚的作品成为人类戏剧文化的珍品.此时期,欧洲的剧场建筑也有了多种多样的发展,并开始接近于近代的镜框式舞台.在意大利产生了有很强民众性的“即兴喜剧”,逐渐流行于欧洲.并出现了专演即兴滑稽剧的职业剧团.文艺复兴时代的戏剧从“事神”转向了“事人”。

<<世界戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>