第一图书网, tushu007.com

<<钱岗南美术文集>>

图书基本信息

书名：<<钱岗南美术文集>>

13位ISBN编号：9787560423364

10位ISBN编号：7560423361

出版时间：2007-07-01

出版时间：西北大学出版社

作者：钱岗南 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这本文集收录文章30篇，大部分是已发表的。
它们多是美术考察和作品评论，基本上按照时间顺序和专题内容进行安排。
文中的小标题“从对立走向和谐”开始于一尊希腊雕像。
希腊古典时期的审美观念已经从古代埃及艺术“神一性”的僵化中解放，体现出“人是万物的尺度”这一经典。
把有形而生动的自然人体与无形而崇高的理念信仰融为一体，希腊艺术因此获得永恒的意义而“不可企及”，也是这个文明历久弥新的根本原因。
在音乐里，琴弦在不同的长度产生不同的音高。
如果在弦的粗细、长短、张度等要素上搭配得体，就会产生和谐的音响，这就是音乐。
在这个意义上说，音乐是对立因素的和谐统一，所谓“互相排斥的东西相互结合在一起，不同的音调造就最美的和谐”。
这表明，自然本身充满对立但并非追求对立，它在多样性对立中产生和谐；人与自然充满了对立，但也并非为追求对立而是为了和谐。
对自然的意识是通过人来完成的，人的尺度也就成了美的尺度。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

钱岗南，1977年考入南开大学哲学系；1982年考入中国艺术研究院研究生部（美术理论及美术史专业）；1985年在中国艺术研究院美术研究所工作：1986年调文化部工作：1992年赴美国俄亥俄大学进修：1996年就职于中国艺术研究院比较艺术中心：2001年调至中国美术馆工作至今。
2005年曾赴欧洲考察。

书籍目录

从对立走向和谐谈《持矛者》与《俄狄浦斯王》的对应结构生命力的审美意义--关于酒神与日神的学习笔记欧洲美术巡礼特列恰科夫画廊与巡回展览画派女皇与艾尔米塔什美术博物馆浮光掠影佛罗伦萨乌菲齐美术馆：走进意大利文艺复兴到米兰去看《最后的晚餐》达·芬奇画《蒙娜丽莎》梵蒂冈的拉斐尔与米开朗基罗华美灿烂的威尼斯画派远望圣彼得大教堂圣彼得广场：世俗人间与天国之都的交界梵蒂冈博物馆特展：“白之五彩”美术评点在红色的旋律中超越--奥娜·贝印象记不是“唯有奥娜”，而是还有“他者”“新奥地利”展的启示艺术的力量在于真实--评油画《父亲》对“一画”论的三重思考色彩当随时代--读画家萧瀚交流-奉献·和平--忆李平凡先生的作品捐赠以人为本，永远是方向我们怎样艺术地把握未来?艺术与科学来相会“中华世纪坛”为什么倾斜?2002南行随笔“社会转型与美术演进学术研讨会”述评从后现代主义与现代主义的对立看当代中国实验艺术衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声--“中国人本”摄影展观众留言簿纪实只有解放“他者”，才能最后解放自己全球文明进程的启示--“9·11”双年祭尚未结束的“进京赶考”

章节摘录

四川美院77级的学生罗中立，是这幅画的作者。
他考入美院之前在川北大巴山工作。
那里曾是老根据地，孕育过革命的火种。
然而几十年过去，生产水平一直处在落后状况，当地人民的生活没有多大改善。
罗中立亲身体验到了他们的疾苦和要求.他决心用自己的画笔来表现农民。
一年冬天。
春节前夕，雪花飞洒。
家家户户都在忙着准备过节。
作者却看见一位老大爷蹲在一个粪池旁呆呆凝视着它。
守望着粪池，老大爷似乎在期待着来年的好收成。
对别人来说，这不过是极平常极没有诗意的生活情景。
然而对于罗中立来说，却是一个动人的画面。
他从中看到了难以用语言表达的，然而是渴望表达出来的丰富内容。
他对生活的理解，对农民思想情感的苦心探索，突然在这位老大爷身上得到了形象化的体现。
启迪心扉的灵感瞬间闪过，顿时激起创作的冲动。
他把这印在心中的形象用油彩和画笔表现出来。
完成作品已是秋天，浸透深情的创作萌芽终于结出沉甸甸的艺术之果。
仅从画面上讲，这幅作品更像是人物摄影特写--老农凝神小憩的一瞬间。
没有任何引人注目的场面和情节，也没有暗示将要出现什么戏剧性高潮。
作者懂得，绘画不可以像文学、音乐那样自由地展示时间过程，却可以把人物的神态与心理，以及人物和周围事物之间的关系集中凝结在画面中，它通过直观的方式给人留下鲜明生动的视觉印象。
对绘画的审美感受不仅在这整体印象中产生，也在对细节的揣测品味中产生。
作品《父亲》正是借着绘画的这些优点来展示自己主题的深刻性，作者刻意求工，着力细节也正是为了揭示主题的深刻性。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com