

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787560429298

10位ISBN编号：7560429297

出版时间：2011-7

出版时间：西北大学出版社

作者：党宇

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物>>

内容概要

在构成绘画的诸多因素中，色彩是最有表现力、最直接的要素之一，是我们认识世界、表现世界的重要手段。

色彩以其独特的艺术效果作用于我们的情感，使人产生联想，极大地丰富的绘画语言，成为绘画艺术的重要工具和表现形式。

只有懂得了色彩现象的成因与规律，才能步入绘画色彩的写生阶段。

<<色彩静物>>

编辑推荐

强化基础训练 掌握技法要点 重点、难点详解 提升考试成绩 色彩静物考试重点、难点

构图：好的构图，是我们进行下一步作画的基础。

根据试题的要求，首先要合理安排物体在画面中的位置、比例、大小，以及衬布的摆放方式。

通过画面布局，精心组织作画的对象，将使画面更加生动。

色调的整体关系：美感取决于整体，整体和谐是画面基调的要求之一。

在画物体的颜色之前，首先要确定画面的主色调，把冷暖关系、明度、纯度、色相等影响画面效果的因素合理安排在一个统一的画面中，以达到一种和谐的美，增强画面的艺术感染力。

光与色的关系：光与色是自然界存在的有机整体，没有光就没有色。

在作画时，需要确定一种光源色和光源的方向，是冷光还是暖光，都直接影响对画面色调的表现。

形与色的关系：画面中每一块颜色都不是孤立的，不应该脱离物体独立存在，它有自己的明度、纯度、色相等属性，我们在作画时，要注意物体造型与颜色的结合，让每一笔颜色都处在一个合理的位置，让色彩充分体现物体的造型。

空间的表现：画面空间感的塑造是通过透视变化、明暗关系、色彩的冷暖关系以及物体的前后虚实关系来体现的。

合理安排各个物体的前后关系、大小、透视变化，有助于画面空间感的塑造。

明暗的变化是塑造物体立体感的重要依据，运用明暗关系来拉开空间的层次变化是最有效的方法。

对物体的主次关系和前后虚实变化的色彩处理也是塑造画面空间感的重要手段。

物体质感的表现：每种物体都有各自的外观和质地的不同特点，如粗糙的陶罐、光滑的瓷器、金属器皿，还有柔软的衬布等等，对不同物体质感的表现是色彩学习中不可忽视的重要内容。

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>