

<<行书技法>>

图书基本信息

书名：<<行书技法>>

13位ISBN编号：9787560516721

10位ISBN编号：7560516726

出版时间：2003-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钟明善

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书技法>>

内容概要

在汉字五种书体中，行书是应用范围最广的书体，也是最能体现书法家艺术风格和个性特点的书体之一。

作为美化汉字的书法艺术、其研究对象最受历代文化人关注的也是行书。

在中国书法史上，行书定型、完善於魏晋，到唐代更有了长足的发展。

书法史上东晋王羲之、唐代颜真卿各领风骚，形成两大流派。

此后，名家辈出，争奇斗艳。

本书作者以王羲之书法流派的行书作品为主要研究对象，具体剖析了行书字的笔法与笔势、点画写法、偏旁部首写法、结字规律、章法构成，并在长期艺术实践的基础上对行书习作与创作提出了既可行又有理论深度的见解。

其中对行书笔法中“连笔”、“带笔”、“翻笔”的剖析更属有极强实践性的独特感悟。

<<行书技法>>

书籍目录

总序图序索引第一章 行书源流第二章 行书特点第三章 行书笔法与笔势第四章 行书点画写法第五章 行书偏旁部首写法举例第六章 行书结字第七章 行书章法第八章 行书学习与创作

<<行书技法>>

章节摘录

第二章 行书特点 行书由于它具有“不拘”、“不放”的特点，成了汉字五大种书体中最受人们喜欢的书体。

自从行书萌芽、发展成熟之后，几乎所有有文化的国民都自觉不自觉地学习、书写行书。

在众多的书写行书者中大体有这样两种类型：一种是仅以行书（俗称连笔字）作为“简易”便当的快写工具。

虽然这类书写者也产生过美的行书，但那是无自觉、无意识的，其作品很难说有什么书法艺术价值。我们现在使用汉字写行书的人们大都是这一类。

另一种是从行书的工具性、实用价值出发，进而追求行书的形式美、意蕴美的真正的书法爱好者。他们的书写行为是有意识、有目的、有追求、有理想、有审美观念支配的。

古往今来许多书家就是从这类人中间产生的。

今天，随着人类文明的进步，特别是现代科学的高科技化，导致了人类物质文明惊人的、裂变式的飞速发展。

电子时代给人类物质文明带来了福音，但却给人类精神世界带来了渺茫、惆怅和惶恐。

因为数理逻辑将人的思维方式禁锢在一个数的无限演绎的世界里，人的爱美的天性受到了特定的时间和空间的桎梏。

<<行书技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>