

<<于右任书法艺术管窥>>

图书基本信息

书名：<<于右任书法艺术管窥>>

13位ISBN编号：9787560525112

10位ISBN编号：7560525113

出版时间：2007-10

出版时间：陕西西安交通大学

作者：钟明善

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<于右任书法艺术管窥>>

### 前言

岁月匆匆，转眼已过了华甲之年。

六十三年前，我出生在关中平原腹地秦都咸阳沔河东岸一个普通农民家庭。

“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田”就是从小受到的最质朴的中华民族传统文化思想教育，也是我一生做人做事的基点。

儒家“修身，齐家，治国，平天下”更是我年轻时的理想、信念与信条。

佛家的理念在普通农民善良的心中化作了积德行善的具体行为，我的父母所奉行的就是这一信念。

这就是我从小就接受的最质朴、最纯真的素质教育。

渭北的高原荒冢，农田里随处可见的周秦汉唐历史文物残片和对书画的兴趣，更是伴随我童年时代摆脱痛苦的慰藉。

中华民族传统文化积淀深厚的三秦大地滋育了我，报效祖国、民族和人民的信念支撑着我的精神和灵魂，也成了我前半生在一次次绝念前继续生存的动力和愿心。

平民意识、平常心、菩提心、平静心支撑我面对这纷繁而不安的世界，从昨天走向明天。

## <<于右任书法艺术管窥>>

### 内容概要

对书法的学习与研究伴随作者走过了六十多个寒来暑往。

由于研究于右任先生的书法艺术而把作者卷入了中国书法热的大潮，使他成了海内外学人公认的近现代“研究于书的第一人”(屈武语)。

这《于佑任书法艺术管窥》是作者近三十年研究于书的小结。

第一编以“落落乾坤大布衣”为题，用具体生动的史实简要地描写了于右任先生的生平事迹与伟大人格。

第二编分两个阶段分析了于右任先生“独步当代的行楷书艺术”与“笔笔皆活的于体草书艺术”，具体、细致，图文并茂，语言平实，入情入理。

第三编用系年方式评介了于右任先生各时期有代表性的书法作品，最后附有于先生的部分印款。

《于佑任书法艺术管窥》对深入研究于右任先生的书法艺术和鉴定、收藏于右任的书法艺术作品提供了可靠的依据与参考。

作者自称“管窥”，而《于佑任书法艺术管窥》的学术与艺术价值却远在“管窥”之外。



## <<于右任书法艺术管窥>>

### 章节摘录

关中农民的儿子 近世中国书坛以草书闻名的于右任先生辞世四十多年了。然而，他在中国书法发展史上的巨大贡献，他的书学理论、书法艺术成就却愈来愈受到海内外书法家的珍视。

他晚年那首哀婉凄切的怀乡诗更拨动着无数炎黄子孙的赤子之心。

先生原名伯循，字右任，后以字行。

笔名神州旧主、骚心、太平老人等，号髯翁。

祖籍陕西泾阳县斗口村。

父新三公，母赵太夫人。

1879年（清光绪五年己卯）出生于陕西三原县东关河道巷，以后又在三原读书应试，因此就“著籍为三原人了”。

“先生生在历史上代出圣哲的关中，有雄壮的地理，有深厚的文化，又有亲爱的家庭，读圣贤书，所学何事？应当堂堂地做个人。

”先生出生时家道衰落，困苦贫寒。

未满2岁，他善良而可怜的母亲就因贫困忧愁而死。

由二伯母房太夫人携至外祖家抚养。

7岁，受业于三水老儒第五先生（旬邑第五伦之后），“以流离之子竟为学生矣”。

11岁，伯母携往三原东关，依族三祖重臣公，重臣公送入名塾师毛班香先生私塾“读经史，学诗文”，打下了坚实的国学基础，并开始学作古体、近体诗。

此时期，文文山的诗对他影响很大，故其诗作高亢雄强、壮怀激烈。

17岁，先生“以案首入学”。

19岁，“学已小成”，离开毛班香私塾遍求名师深造，往来于三原宏道书院、泾阳味经书院、西安关中书院。

得识学贯中西的朱佛光及以经学辞章著称的毛俊臣，并以师礼事之。

又谒见关中国学大师、泾阳味经书院山长刘古愚先生。

1898年学问渊博的叶伯皋（尔恺）入关督学，学政衙门本设三原。

叶公激赏先生文章，誉为“西北奇才”。

其时先生有感于清廷之腐败，有激昂沉雄，痛快不羁的《半哭半笑楼诗草》问世。

## <<于右任书法艺术管窥>>

### 编辑推荐

于右任是我国民主革命先驱者，也是一位著名的爱国诗人，杰出的书法家，艺术家。旷世书杰，照灼书坛，誉满四海，风范长存。

《于佑任书法艺术管窥》简要介绍了于右任的生平，并重点介绍了他的书法艺术和书法作品。全书在内容编排上分为落落乾坤大布衣；独步当代的行楷书艺术与笔笔皆活的于体草书艺术；于右任书法艺术系年品鉴三部分。

<<于右任书法艺术管窥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>