

<<和声学“数字化”习题写作教程>>

图书基本信息

书名：<<和声学“数字化”习题写作教程>>

13位ISBN编号：9787560531168

10位ISBN编号：7560531164

出版时间：2009-6

出版时间：西安交通大学出版社

作者：赵京封，张艺 著

页数：312

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和声学“数字化”习题写作教程>>

内容概要

本教程运用多媒体信息技术这一新兴的教学手段,将传统的纸、笔、黑板与图像、声音、软件、“电子文本”互为结合,改善了因抽象、乏味的清规戒律与繁琐、单调的技术规则而构成的“纯技术理论”教学状况,使《和声学》课程的教学方法、教材应用与教学效果之间形成对接,为建构教学新方法论提供了帮助。

一、本教程在沿用“理论+技术+谱例”传统模式的基础上,注重对多元化习题写作技术的训练和对作品分析的重视,运用作品分析与技法训练相结合、通过引证大量的实际作品来诠释理论要点等方式,来达到简化理论概念、化解繁复要领、紧密结合音乐实践和让学习者有效掌握和声应用方法的目的。

同时,在资料类型、信息含量及其传导方式上,本教程所具有的“教程+作品分析+习题集”的“合订本”特点,形成了对传统教程模式的完善与扩充。

二、本教程中的习作题目选自国内外众多《和声学》教科书,因而成为众多《和声学》教程的“题解”和“续编”。

同时,为了扩大技术处理层面上的深度和广度,还精选了一些优秀教程中的习题案例,让学习者能够接触更多不同的技术类型与多样化的写作风格。

三、本教程中所有例题均为制谱软件Finale2006所做,以往使用纸笔写作的和声习题被转换为音像文件格式,成为被“数字化”了的和声数据而具有了“动态”的流程特性。

在教学过程中,运用本教程所附光盘,教与学双方可以在即时音响播放的多媒体背景下,结合乐谱显示,对例题进行听赏、感知、判断、分析和技术详解。

同时,还可以运用软件的编辑功能,对习题进行修改、调整、多种不同写作方案的实时比较和多样化的技术尝试,将习题写作过程形象的、直观的、用“庖丁解牛”式的“慢镜头”予以再现,真正意义上实现了声音材料具象化;技能运用“数字化”;习题程序信息化;理论知识效能化;抽象认知感性化的新教学方法。

上述特点在已知的《和声学》课程教学资料领域,尚属首例。

四、本教程的理论部分参考了国内外众多《和声学》教科书,而其中大量的习题写作,则源于笔者多年的教学心得与实践经验积累。

<<和声学“数字化”习题写作教程>>

书籍目录

前言第一章 绪论第二章 四部和声写作第三章 原位正三和弦第四章 正三和弦的功能体系第五章 用原位正三和弦为旋律配和声第六章 周和弦转换第七章 和声终止式与终止四六和弦第八章 原位正三和弦综合性题解第九章 和声分析第十章 正三和弦的第一转位（六和弦）第十一章 正三和弦的第二转位（四六和弦）第十二章 和弦外音第十三章 属七和弦第十四章 转位属七和弦第十五章 副三和弦第十六章 副七和弦第十七章 属九与属十三和弦第十八章 模进第十九章 副属和弦第二十章 重属和弦第二十一章 副下属和弦第二十二章 近关系转调附录 光盘使用说明主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>