

<<舞蹈鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560532233

10位ISBN编号：7560532233

出版时间：2009-9

出版时间：西安交通大学出版社

作者：谷玉梅，李开芳 主编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞蹈鉴赏&gt;&gt;

## 前言

舞蹈有着悠久的历史，早在我国五千多年前的原始社会时期就已有了联袂踏舞的活动。舞蹈凭借人体动作使人的身体和心灵高度统一，在满足人们精神需求的同时，也使该艺术形式深入人心。

作为一个民族、国家传统文化的重要组成部分，舞蹈文化目前日趋普及，已成为大学校园莘莘学子们十分热爱的一项艺术活动。

2006年3月8日，教育部颁布了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，将舞蹈鉴赏作为公共艺术课程列入到限定性选修课程的范围，这足以说明舞蹈艺术教育对于全面推进素质教育、促进受教育者的全面发展、迅速提高大学生综合素质的重' 要性，它以独特的审美形式受到人们的普遍关注和重视。

舞蹈鉴赏课程的核心是人们在观看舞蹈表演时对人体动态所产生的一种审美活动。

具体来讲，它是鉴赏者通过作品中所展现的富有审美价值的形象、动作、构图、技巧、韵味、表情、音乐所组成的有意味的形式去认识客观世界的一种思维活动。

为了适应我国目前普通高等学校艺术教育的发展，丰富大学生的精神世界和舞蹈文化生活，帮助他们了解舞蹈艺术，提高他们对舞蹈艺术的鉴赏能力，西安交通大学出版社组织出版了这本舞蹈鉴赏教材。

在内容的选择上，本书以近现代中外舞蹈艺术经典作品为主，然后从鉴赏的角度对其进行阐释。

全书分为十二章，每章都涵盖了丰富的内容，知识构架十分合理，语言简练，论述明确，介绍生动，使广大读者能够系统、全面、详尽地了解舞蹈艺术的起源和发展的历史过程，还可以了解古今中外各种舞蹈的风格特点、种类形式、内容特征、文化内涵，以及迄今在国内外影响较大的具有代表性的舞蹈作品。

本书所介绍的舞蹈作品既包括中国的古典舞、民族民间舞，也有芭蕾舞、国外民间舞、现代舞、国际标准交际舞、爵士舞，乃至当今颇受年轻人崇尚的街舞等。

可以说本书是一部材料翔实，意识超前，讲述生动，融知识性、趣味性、通俗性、实用性为一体的舞蹈鉴赏书籍，既可供高等院校作为艺术欣赏类课程教材使用，也可供艺术爱好者自学阅读。

## <<舞蹈鉴赏>>

### 内容概要

本书为《普通高等教育“十一五”公共艺术限定性选修课程规划教材》之一，是专门针对普通高等学校非艺术类专业学生的实际状况，完全遵照教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》编写的。

全书共分为十二章，包括舞蹈艺术概论、舞蹈起源与发展、舞蹈构成与审美、中国古典舞、中国汉族民间舞、中国少数民族舞蹈、世界芭蕾舞、现代舞、当代舞、流行街舞、世界各国民间舞、我国建国以来优秀舞剧及舞蹈诗等内容。

内容广泛，讲述生动，融知识性、趣味性、通俗性、实用性为一体。

本书既可供高等院校作为艺术欣赏课程教材使用，也可供艺术爱好者自学和阅读。

## &lt;&lt;舞蹈鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 舞蹈艺术概说 第一节 舞蹈的特性与功能 第二节 舞蹈的种类与形式 第三节 舞蹈语言与构图 第四节 舞蹈艺术的作用与社会影响第二章 舞蹈的起源与发展 第一节 我国古代舞蹈发展的状况 第二节 21世纪以来我国舞蹈发展状况 第三节 西方各历史时期的舞蹈第三章 舞蹈作品的构成及其审美活动 第一节 舞蹈作品与社会生活 第二节 舞蹈作品的内容与形式 第三节 舞蹈作品的意境与审美类别 第四节 舞蹈作品的审美标准与原则 第五节 舞蹈欣赏与评论第五章 历史悠久的中国古典舞 第一节 中国古典舞的形成与发展 第二节 中国古典舞的风格特征 第三节 经典作品赏析第五章 特色鲜明的汉族民间舞 第一节 中国汉族民间舞蹈发展概况 第二节 汉族民间舞蹈的风格特征 第三节 经典作品赏析第六章 丰富多彩的中国少数民族舞蹈 第一节 中国少数民族舞蹈发展概况 第二节 中国少数民族舞蹈风格特征及其作品赏析第七章 绚丽典雅的世界芭蕾舞 第一节 世界芭蕾舞的发展概况及其流派 第二节 中国芭蕾舞的发展概况及其风格特征 第三节 中外经典芭蕾作品赏析第八章 敢于创新的现代舞 第一节 现代舞的发展概况 第二节 现代舞风格特征 第三节 经典作品赏析第九章 突出时代精神的当代舞 第一节 当代舞的形成与发展 第二节 当代舞的风格特征 第三节 经典作品赏析第十章 丰富多彩的流行舞种 第一节 风度翩跹的爵士舞及其发展特征 第二节 群众喜爱的“国际标准舞”及其发展特征 第三节 颇具活力的流行街舞及其发展特征第十一章 特色鲜明的各国民间舞 第一节 爱尔兰踢踏舞 第二节 西班牙弗拉明戈舞 第三节 俄罗斯轮舞 第四节 印度婆罗多舞 第五节 埃及肚皮舞第十二章 我国建国以来的优秀舞剧、舞蹈诗作品创作 第一节 我国古典舞剧的形成与发展 第二节 我国民族舞剧的形成与发展 第三节 我国芭蕾舞剧的形成与发展 第四节 我国现代舞剧的形成与发展 第五节 我国优秀舞蹈诗的形成与发展附录一 中国五大芭蕾舞团简介附录二 中国舞蹈赛事参考文献后记

## 章节摘录

第二章 舞蹈的起源与发展舞蹈是人类社会起源最早的艺术之一。

远在氏族部落时代，舞蹈、唱歌、绘画等即随着人类社会生活、原始宗教信仰、图腾与生殖崇拜，以及祭祀、渔猎、征战、劳动生产等活动应运而生了。

20世纪70年代在青海大通县上孙家寨等处发掘出土的舞蹈纹饰彩陶盆，属我国仰韶时期马家窑文化，从而证实我国新石器时代的氏族部落已有联袂踏歌进行集体舞蹈的活动。

第一节 我国古代舞蹈发展的状况关于我国古代舞蹈的起源有很多传说：一说是祝融的儿子长琴始作乐风；一说帝俊的八个儿子始为歌舞；还有的说是“阴康氏”教人活动筋骨抵抗潮湿；也有说黄帝让乐工伶创作乐舞《咸池》；也有的说是炎帝让他的部属刑天创造了《扶犁》乐舞。

而舞蹈作为上层建筑的一种文化艺术，必然是社会经济发展的产物，也是人类在与自然搏斗中求生存、求发展的劳动实践和多种生活实践的产物，属于人类的劳动生产、性爱、强身和战斗操练等活动模拟的再现，以及图腾崇拜、巫术宗教祭祀活动和人们为表现自身思想意识、审美追求、人际交往、感情表达等内在精神冲动的需要。

一、夏、商舞蹈与周代雅乐的兴起我国夏商时代已进入奴隶社会，虽说当时氏族部落已有“击石拊石，百兽率舞”以及“巫”的祭祀活动，并已出现专供统治阶级享受娱乐表演的乐舞奴隶，“昔者桀之时，女乐三万人，晨噪于端门，乐闻于三衢”（《管子·轻重甲》），足见当时乐舞表演的规模。

## 后记

本书为《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材》之一，是专门针对普通高等学校非艺术类公共基础艺术教育而编写的，由西安交通大学出版社负责组织编写和出版。

西安交通大学艺术系、西安音乐学院舞蹈系、陕西师范大学音乐学院舞蹈系、杭州电子科技大学艺术教育中心、河北工程大学艺术教育中心、西安建筑科技大学艺术学院、西安文理学院音乐舞蹈系部分教师参加了撰写工作。

本书由谷玉梅、李开方担任主编。

全书编写分工如下：谷玉梅：负责教材大纲及框架设计、内容安排、图片收集及全书统稿；李开方：负责全书的审阅、修改、总纂定稿；李超：撰写第一章、第八章、第十二章第四、五节；杜乐：撰写第二章；党允彤：撰写第三章、第五章、第七章、第十二章第一、二、三节；高波：撰写第四章；谷玉梅：撰写第六章、附录一、附录二；杨静：撰写第九章；彭渊：撰写第十章；岳娜、金雯：撰写第十一章。

在本书的编写过程中，我们参考了大量的文献资料，在此向其作者表示衷心的感谢。

同时，由于我们水平有限，本书中定会存在许多不足，敬请各位读者和同仁批评指正。

<<舞蹈鉴赏>>

编辑推荐

《舞蹈鉴赏》：普通高等教育“十一五”公共艺术限定性选修课程规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>