<<谁将冰心盛玉壶>>

图书基本信息

书名:<<谁将冰心盛玉壶>>

13位ISBN编号: 9787560533803

10位ISBN编号: 7560533809

出版时间:1970-1

出版时间:西安交通大学出版社

作者:流珠

页数:209

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<谁将冰心盛玉壶>>

前言

- "诗必盛唐,词必两宋。
- "此论可谓千载流响、百代逸芳。

验之,信然否?

宋词与唐诗果为双峰并峙,莫逾其高?

踌躇一番后,我在电脑屏幕上敲出了七个字"绝代词人绝代词",为我所写的这部书稿鼓劲打气。

既言"绝代词人绝代词",唐诗自不在妄议的范围了。

那么只能是词。

何所谓绝代词人绝代词?

北宋词乎?

南宋词乎?

都不是。

在笔者心目中, "美人遗世应如此,明月前身未可知。

"气韵高华、风标独举的清代词方当得此誉。

何以会得出如此结论呢?

故作离经叛道?

欲以哗众取宠?

都不是。

情贵乎深,言贵乎真,酷好清词的朋友当知笔者此言不虚,且书浅见如下:词源于唐,兴于宋,此后的元、明两代一蹶不振,至清代乘风破浪卷土重来,飞扬荡逸蔚为壮观。

而清词的异军突起,人手处便是从"尊词体"做起。

说来话长。

几乎从词的诞生之日起,她与诗便处于一个不平等的地位。

词最初称为曲子词,顾名思义,这是一种用以配乐的文体,偏宜檀板红牙,浅斟低唱。

而诗呢?

诗的"资历"远深于词。

早在西周时期,随着《关睢》一篇展开美丽画卷,我们已有幸窥见吉光片羽。

其后经先秦, 历两汉, 过魏晋, 诗至唐朝而盛极一时, 甚至成为了科举考试的重头戏。

与年轻软性的词相比, 诗的历史感使它显得深沉、壮阔、奢豪、大气。

当诗词并提,聚光灯自然不会打在词的身上。

<<谁将冰心盛玉壶>>

内容概要

《谁将冰心盛玉壶:清词中的千古愁思》清人是词真正的知音。

词与现实从未像清代那样血浓于水,结合紧密。

- "一切文学,余爱以血书者。
- "王国维先生在其《人间词话》中曾心有戚戚焉地转述尼采的名言。
- 清词的开端便是一个大写血书的时代,轻歌收,艳舞歇,一切靡靡之乐至此已无立锥之地。

<<谁将冰心盛玉壶>>

作者简介

流珠,古典文学的发烧友。 闲来翻书,兴来写字,绿窗温史,青灯说词。 已出版长篇小说《海上婵娟待伊人——似曾邂逅张爱玲》。

<<谁将冰心盛玉壶>>

书籍目录

自序:光华清词李雯词:暗处销魂罗袖薄词人小传浪淘沙·杨花风流子·送春吴伟业词:人世摹,几完缺词人小传满江红·蒜山怀古贺新郎·病中有感临江仙·逢旧曹溶词:英雄未死报仇心词人小传满江红·钱塘观潮金堡词:铁衣著尽著僧衣词人小传满江红·大风泊黄巢矶下风流子·上元风雨龚鼎孳词:斜日外,一回首词人小传贺新凉·和曹实庵舍人赠柳叟敬亭余怀词:酒狂诗瘦词人小传桂枝香·和王介甫念奴娇·和苏子瞻摸鱼儿·和辛幼安徐灿词:悔煞双飞新翼,误到瀛洲词人小传踏莎行·初春永遇乐·舟中感旧风流子·同素庵感旧唐多令·感怀王夫之词:唱彻灞陵回首句词人小传更漏子·本意蝶恋花·衰柳蝶恋花·岳峰远碧青玉案·忆旧陈维崧词:掷帽悲歌发词人小传点绛唇·夜宿临洛驿南乡子·邢州道上作醉落魄·咏鹰夜游宫·秋怀(四首)唐多令·春暮半塘小泊贺新郎·秋夜呈芝麓先生贺新郎·纤夫词贺新郎·五人之墓,再用前韵朱彝尊词:小簟轻衾各自寒词人小传13清平乐四和香桂殿秋两同心风入松高阳台消息·度雁门关解佩令·自题词集屈大均词:雁飞不到白螽汀词人小传紫萸香慢·送雁高阳台吴兆骞词:琼枝海上随穷戍词人小传念奴娇·家信至有感曹贞吉词:渔阳鼙鼓吊潼关词人小传满庭芳·和人潼关顾贞观词:季子平安否词人小传金缕曲(二首)

<<谁将冰心盛玉壶>>

章节摘录

"江雨霏霏江草齐,六朝如梦乌空啼。

无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。

"在我国古典诗文中,含烟惹雾、阅尽荣枯的柳树往往成为时代兴亡的见证。

公元1644年3月,明朝末代皇帝朱由检缢死紫禁城景山,几个月后八旗铁蹄踏入山海关,旧的王朝垂垂欲死,新的王朝帷幕初张。

这是一个血雨腥风的时代,这是一个惊心惨目的时代。

可是对于被迫降清的李雯,他一定不愿碰触,也不敢碰触那些血腥惨烈的社会现实。

他只能怅然若失地喟息低吟。

唱不了时代的最强音,却以微弱颤栗的歌喉唱出了这曲。

"金缕晓风残",首先扑入眼帘的五字已定下了全词低迷苦涩的基调。

金缕为初春鹅黄的柳枝,南唐冯延巳的有云"杨柳风轻,展尽黄金缕"。

就字面上讲," 金 " 与 " 缕 " 的配搭已尽显美丽脆弱,这般美丽脆弱的柳枝偏又在寒凉袭人的晓风中 自伤憔悴。

看来这是一株落落寡合的柳树,柳树不与晓风同梦有若词人不与新朝同心。

"素雪晴翻"则写的是杨花(一名柳絮)在艳阳下翻飞飘舞之态o"白雪纷纷何所似,未若柳絮因风起。

" 自从东晋才女谢道韫以白雪比喻柳絮,雪与絮便结下了不解之缘。

看呀,看这洁白如雪的杨花,看这翩翩弄晴的杨花,为什么,为什么她要飞上玉砌雕栏?

这问题貌似突兀而又奇怪,"玉雕栏"是何样尊贵堂皇、无限风光,飞上玉雕栏的杨花岂不等于飞上 枝头作凤凰吗?

何以此话吞吐闪烁,了无喜意?

"可惜章台新雨后,踏入沙间!

"接踵而来的是痛彻骨髓的感叹。

汉时长安有街名章台,为歌妓聚居之所,章台柳通常是用来借指如柳枝一样迎新送旧的歌妓,这里还有个一波三折的爱情故事。

大唐天宝末年,美丽善歌的柳氏原为李生(其名不详)的姬妾,李生家累千金,却交了一个穷得响丁 当的秀才朋友。

这人姓韩名翻。

柳氏见而慕悦,一意怜才,李生成人之美,乃将柳氏嫁归韩栩。

第二年,韩搁高中进士还乡省亲,柳氏暂留长安。

不料安史之乱发生,小别遂成银河。

柳氏剪发毁形避居法灵寺, 生死不闻音讯。

<<谁将冰心盛玉壶>>

编辑推荐

《谁将冰心盛玉壶:清词中的千古愁思》是由西安交通大学出版社出版的。

<<谁将冰心盛玉壶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com