

<<张玄墓志铭>>

图书基本信息

书名：<<张玄墓志铭>>

13位ISBN编号：9787560535470

10位ISBN编号：756053547X

出版时间：1970-1

出版时间：西安交大

作者：钟明善 编

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张玄墓志铭&gt;&gt;

## 前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

## <<张玄墓志铭>>

### 内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

## <<张玄墓志铭>>

### 书籍目录

总序（钟明善）一、《张玄墓志铭》的书法艺术二、《张玄墓志铭》全碑拓片三、基本笔画写法（一）点（二）横（三）竖（四）撇（五）捺（六）钩（七）篆书、行草书笔法的使用四、间架结构（一）独体字1.中宫体势2.三角形大体势3.梯形大体势4.移位（二）合体字6.包围结构五、《张玄墓志铭》集联六、《张玄墓志铭》影格

## &lt;&lt;张玄墓志铭&gt;&gt;

## 章节摘录

中国书法艺术发展至魏晋，完成了汉字形体书体的演变，继篆书、隶书之后，楷书、行书、草书俱臻完善，树立起形式美的典范。

也就是在这一时代涌现出了中国书法史上两位杰出的大家——钟繇、王羲之。

魏钟繇在楷书完善上做出了重大的贡献，王羲之在行书、草书的完善上做出了重大贡献。

他们的代表作：钟繇楷书《宣示表》、《荐季直表》；王羲之楷书《黄庭经》、《乐毅论》，行书《兰亭序》、《姨母帖》、《初日帖》、《丧乱帖》、《快雪时晴帖》，草书《十七帖》、《远宦帖》、《行穰帖》等都成了后世学习、欣赏的典范作品。

值得注意的是，魏晋时期的书法并不完全笼罩在“钟王”影响之下。

后世有人把王羲之等人墨迹作品及其翻刻复制品叫做“帖学”，把未见墨迹只留刻石的作品叫“碑学”。

清阮元等从这种判断又引出什么“南帖”、“北碑”以地域划分碑帖的荒唐论断。

其实，在魏晋时期无论南方、北方都有墨迹，也都有碑版。

就是碑版一般也都有先书丹、后奏刀刻石的过程，很少有直接奏刀刻字的。

这样，不但所谓“南帖”、“北碑”的判断是荒唐的，就是“碑学”、“帖学”的概念也是交错含糊的。

魏晋时期，南方除留传王羲之等人大量墨迹外尚有《爨宝子碑》、《王兴之墓志》、《王闰之墓志》、《刘魁墓志》、《谢鲲墓志》等方笔棱峻、运用隶书笔法的作品，也有运用行、楷笔法的《刘凯买地券》，全用草法的《咸宁四年吕氏砖》等。

同时期北方除用隶法、楷法的《司马芳残碑》等作品之外，在西北部丝绸之路的楼兰还留下大量行书、草书、楷书墨迹。

其中不少无名氏的墨迹其书法之精美不在王羲之之下。

墨迹与刻石并存，行书、楷书、草书典范作品已经产生，南方、北方书法并没有地域性的差别，地跨南北方相互影响的书家群体的出现是魏晋书法的现实。

这就是南北朝书法所由产生的背景。

## <<张玄墓志铭>>

### 编辑推荐

《张玄墓志铭：北魏（楷）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

<<张玄墓志铭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>