

<<曹全碑>>

图书基本信息

书名：<<曹全碑>>

13位ISBN编号：9787560535494

10位ISBN编号：7560535496

出版时间：1970-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钟明善，薛军 著

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;曹全碑&gt;&gt;

## 前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

<<曹全碑>>

内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

<<曹全碑>>

书籍目录

总序（钟明善）一、《曹全碑》艺术特征简析二、《曹全碑》碑帖选页三、基本笔画写法（一）点（二）横（三）竖（四）波挑（五）波磔（六）钩（七）折四、结构规律（一）独体字1.长横在上2.长横在下3.长横近中4.主笔偏左5.主笔偏右6.左右取势7.重心居中8.左右停匀9.其他（二）合体字1.上下结构2.左右结构3.半包围结构4.全包围结构5.上中下结构6.左中右结构（三）其它1.移位2.异体五、章法简析六、《曹全碑》影格

## &lt;&lt;曹全碑&gt;&gt;

## 章节摘录

《曹全碑》是汉碑中字数较多，而字形基本完好的隶书刻石，因此，一出土便受到评论家、书法家的关注与重视，并给予了高度的评价。

明代赵孟頫评云：“碑文隶书遒古，不减卒史、韩敕等碑。

且完好无一缺坏，真可宝也。

”清代万经评云：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。

”孙退谷评云：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中至宝也。

”方朔评云：“此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。

正文与阴侧为一乎，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。

不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也。

”张廷济称赞它“貌如罗绮婵娟，神实铜柯石干”。

党晴梵先生论书诗云：“衡方严整夏承奇，疏宕独推有道碑。

更喜曹全开生面，时花美女妙多姿。

”《曹全碑》应规入矩，法度井然，可以说是汉隶中遒美秀逸风格的代表，也是书法家和书法爱好者久习不衰的优秀范本，自出土以来深受人们的喜爱。

其用笔谨严活泼富于变化。

笔法以圆润为主，辅之尖、方，能于柔美中求刚劲，于洒脱中见飘逸。

点和横藏锋起笔，以圆润较多，收笔又多呈尖尾状。

有的点则是方笔起，或尖或圆收笔。

如“治、心、贡”等字中的“水”字点、“心”字点、“八”字点都是圆起尖收；而“焮、懿、烈”等字的“火”字点、“心”字点、横四点个别点则是方起尖收或圆收；如“城、元”的短横以及“望”下面的长横均为圆起尖收；如“扰、致、贪”的波挑，“攻、令、足”的波磔均能表现出露锋之逸笔。

行笔更是温文典雅，从容不迫，起笔收笔无不细腻精妙。

即使字中的小点都能写得变化多姿，生动可爱。

如“重、至、西”等字长横，“受、舍、金”等字的波磔波挑，“心、鱼、遂”等字的小点不仅变化丰富，且生动活泼。

所以，长划行笔飘逸、劲健，短点持重、灵活，加之方圆、长短、方向上的变化，多姿多态，趣味无穷。

每作长划，一波三折，起伏跌宕。

运笔的流动感更增加了此碑的动态美和遒劲秀逸的气氛。

<<曹全碑>>

编辑推荐

《曹全碑：汉（隶）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>