

<<石门铭>>

图书基本信息

书名：<<石门铭>>

13位ISBN编号：9787560535517

10位ISBN编号：7560535518

出版时间：1970-1

出版时间：西安交大

作者：马国良|主编:钟明善

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;石门铭&gt;&gt;

## 前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

## <<石门铭>>

### 内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

## &lt;&lt;石门铭&gt;&gt;

## 书籍目录

总序（钟明善）一、《石门铭》赏析二、《石门铭》原拓选页三、基本笔画写法（一）点（二）横（三）竖1.悬针竖2.垂露竖3.短竖（四）撇1.短撇2.长撇（五）捺1.斜捺2.平捺3.反捺（六）钩1.竖钩2.斜钩3.横钩4.挑钩、弯钩和卧钩（七）折1.横折2.竖折四、结构分析（间架结构）1.紧收中宫，四周发射2.中虚外满，团抱含蓄3.上紧下松（促上纵下）4.上松下紧（促下纵上）5.左紧右松（促左纵右）6.左松右紧（促右纵左）7.其他（1）疏密（2）欹斜（3）夸张（4）穿插避让（5）因字生形（6）特殊笔画（7）篆、隶、行笔意篆书笔意隶书笔意行书笔意（8）同字比较五、《石门铭》集句六、《石门铭》影格

## &lt;&lt;石门铭&gt;&gt;

## 章节摘录

《石门铭》是著名的北魏摩崖石刻，全称《泰山羊祉开复石门铭》，北魏永平二年（公元509年）正月由太原典签王远书丹，洛阳石师武阿仁凿刻于今陕西汉中褒斜道石门内东壁的摩崖之上。汉中褒斜道自古是千里蜀道线上最险要的隘口之一，因其险峻难架栈道，故在东汉永平年间，汉明帝下诏在此开凿穿山隧道，历时六年开通，古称石门，几百年来逐渐破废。

北魏正始四年（公元507年）至永平二年（公元509年），梁秦二州刺史羊祉下令派遣左校令贾哲（字三德）带领劳工万人再度开通这条关中至四川的褒斜石道，此石刻即是纪念这一盛举而立。

文章记叙了这一盛举的起因、经过、结果。

全文融记事写景歌功抒情于一体，不失为一篇美文。

而其书法艺术更是独具特色，卓尔不群，是北魏摩崖石刻的代表，也是书法艺术发展史上的一座里程碑。

此铭为摩崖正书，28八行，行22字，后书题记7行，行9至10字不等。

兹录全文于下： 石门铭，此门盖汉永平中所穿，将五百载，世代绵迥，屯夷递作，乍开乍闭，通塞不恒。

自晋氏南迁，斯路废矣，其崖岸崩沦，涧阁堙福。

门南北各数里，车马不通者久之。

攀萝扞葛，然后可至。

皇魏正始元年，汉中献地，褒斜始开。

至于门北一里西上凿山为道，峭蛆盘迂，九折无以加，经途巨碍，行者苦之。

梁秦初附，实仗才贤，朝难其人，褒简良牧。

三年，诏假节龙骧将军督梁秦诸军事、梁秦二州刺史泰山羊祉，建旗幡漾抚境绥边盖有叔子之风焉。

故天险难开，转输难阻，表求自迴车已难开创旧路，释负拉之劳，就方轨之逸。

诏遣左校令贾三德，领楚一方人，石师百人，共成其事。

三德巧思机发，精解冥会，虽元凯之梁河，德衡之损蹶，未足偶其奇。

起四年十月十日，讫永平二年正月毕功。

阁广四丈，路广六丈，皆填口栈壑，口峻梁危。

自回车至口口二百余里，连辘辘而进，往哲所不工，前贤所辍思，莫不夷通焉。

王生履之。

可无临深之叹，葛氏若存，幸息木牛之劳。

于是畜产盐铁之利，纨锦扇駉之饶，充切川内，四民富实，百姓息肩壮矣。

自非思埒班尔，筹等张蔡，忠公忘私，何能成其事哉？

乃作铭曰：龙门斯凿，大禹所彰；兹岩乃沉，肇自汉皇；导此中国，以宣四方；其功伊何？

既逸且康。

去深去阻，匪阁匪梁；西带沂陇，东控樊襄；河山虽峻，凭德是强。

昔惟畿甸，今则关墙；永怀前烈，迹在人亡；不逢殊绩，何用再光？

水眺悠晶，林望幽长；夕凝晓露，昼含曙霜；秋风夏起，寒鸟春伤。

穹隆高阁，有车辘辘；威夷石道，骝牡其駉；千载绝轨，百两更新。

敢刊岩曲，以纪鸿尘。

魏永平二年，太岁己丑，正月己卯朔卅日成。

申梁秦典签、太原郡王远书丹，石师河南郡洛阳县武阿仁凿字。

## <<石门铭>>

### 编辑推荐

《石门铭：北魏王远（楷）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

<<石门铭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>