

<<雁塔圣教序>>

图书基本信息

书名：<<雁塔圣教序>>

13位ISBN编号：9787560535524

10位ISBN编号：7560535526

出版时间：1970-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钟明善，周海纳 著

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;雁塔圣教序&gt;&gt;

## 前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

## <<雁塔圣教序>>

### 内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

## <<雁塔圣教序>>

### 书籍目录

总序（钟明善）一、褚遂良书法艺术简述二、《雁塔圣教序》拓片选页三、基本笔画写法1.点2.横3.竖4.撇5.捺6.钩7.提8.折9.翻笔10.连带11.篆隶笔意12.方圆13.纵收14.中侧15.藏露四、间架结构1.独体字2.合体字（1）左右结构（2）左中右结构（3）上下结构（4）上中下结构（5）包围结构（6）移位（7）变形与增减笔画五、《雁塔圣教序》集句集联六、《雁塔圣教序》影格

## &lt;&lt;雁塔圣教序&gt;&gt;

## 章节摘录

全称《京师至德观主孟法师碑》。

贞观十二年（公元638年）刻，今仅有清代李宗瀚藏唐拓本传世。

册共20面，每面4行，满行9字，凡769字，有明代王世贞、王世懋，清代王澐、王文治、李宗瀚等人跋记。

褚遂良写《孟法师碑》时年47岁，属早年之作。

明王世贞称：“褚公以贞观十六年书，时尚刻意信本，而微参以分隶法，最为端雅，饶有古意，波拂转折处，无毫发遗恨，真墨池中至宝也。

”又云：“此《孟法师碑》，乃中书侍郎岑文本文，谏议大夫褚遂良书也。

首脱‘唐京师至德观主’七字，尾脱年月衔名三十三字，碑叙脱百余字，词脱二十七字，当是割裱后历世久远，贻池零落故耳。

第的然唐刻榻本，波拂转折处无毫发遗恨，真墨池中至宝也。

考褚以贞观十六年书时，尚刻意信本而微参以分隶法，最为端雅，饶有古意”。

明王世懋跋称：“质若敦彝，雅若天球，精神烨烨，妙得八分古意，是褚择笔书也。

”明莫是龙称：“《孟法师碑》，东坡赏评云：褚河南书，清远萧散，微有隶体，正谓此帖也。

”清李宗瀚称：“道丽处似虞，端劲处似欧，而运以分隶遗法，风规振六代之余，高古近二王以上，殆登善早年极用意之作。

” 有文明书局、有正书局影印李宗瀚本，临川李氏石印本。

## <<雁塔圣教序>>

### 编辑推荐

《雁塔圣教序：唐褚遂良（楷）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

<<雁塔圣教序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>