

<<书谱>>

图书基本信息

书名：<<书谱>>

13位ISBN编号：9787560535531

10位ISBN编号：7560535534

出版时间：1970-1

出版时间：西安交大

作者：白慧|主编:钟明善

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

<<书谱>>

书籍目录

总序（钟明善）一、孙过庭与《书谱》二、《书谱》选页三、《书谱》的笔法与笔势（一）中锋与侧锋的运用（二）藏锋与露锋的运用（三）方笔与圆笔的运用（四）纵收得体（五）连笔、带笔、翻笔的运用四、草书符号的写法要领（一）左旁符号（二）左旁代表符号（三）右旁符号（四）右旁代表符号（五）上旁符号（六）上旁代表符号（七）下旁符号（八）下旁代表符号五、结字形式美分析（一）独体字1.三角形2.梯形3.纵势长方4.横势扁方5.正方（二）合体字1.左右结构2.左中右结构3.上中下结构4.上下结构5.包围结构（三）其它1.移位变形2.斜正3.疏密4.收放六、《书谱》集诗集联七、《书谱》影格

章节摘录

章草的形成是草书成熟时期的开端。

从存世遗迹来看，有其独特的审美价值。

章草名称的由来大致有二：一是“汉元帝时史游作《急就章》，解散隶体，兼书之，汉俗简情，渐以行之是也”。

“章草则隶书之捷。

”（张怀瓘《书断》）因“急就章”有一章字，故曰章草。

二是东汉时汉章帝刘烜好书法，尤爱草书，凡作奏章概以“章草”书体书之，所以在章帝时此种书体广泛使用，甚至有人言此种书体为章帝所创，遂有章草之名。

笔者认为以上说法皆值得深究，都有牵强附会之意。

总而言之，都与章帝、章奏有关。

这种书体从西汉以来使用广泛，到东汉已发展成熟。

章草的主要特征为：（1）源于篆隶。

这里所说的隶书，不是西汉中晚期已成熟定型的隶书或我们现在心目中东汉碑碣隶书，如《礼器碑》、《曹全碑》之类，而是源于篆隶书相间的古隶。

（2）字字独立。

上下字之间极少有连绵的牵丝，点画清晰，正像张怀瓘所说“字字区别”。

（3）笔画简洁。

因为草书的产生是为了满足人们能够简便易写的基本要求，故应由繁趋简。

2.今草 今草又称小草，萌芽于西汉。

如《武威医简》、《流沙坠简》等所收录的汉简中也有大量属于今草形体的文字。

今草在体势上与章草的最大区别是彻底省俭了隶意，即隶书之波挑、波磔笔意，使字外出锋的波挑变为向内呼应的收笔，或生出下一字笔意的牵丝。

其代表作有王羲之《十七帖》、楼兰出土的《一日残纸》、孙过庭《书谱》等。

今草字与字之间偶有牵丝顾盼，甚至出现一两字的一笔连写。

例王羲之《十七帖》中就有二十几处连笔，孙过庭《书谱》中也多处出现连笔。

这种变革无疑大大加快了书写速度，加强了点画之间以及字与字之间的联系，由原来章草保留的字字独立的相对静止状态变为相互呼应、上下连贯的动态形式。

编辑推荐

《书谱：唐孙过庭（草）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>