

<<多宝塔碑>>

图书基本信息

书名：<<多宝塔碑>>

13位ISBN编号：9787560535548

10位ISBN编号：7560535542

出版时间：1970-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钟明善，董建平 著

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多宝塔碑>>

前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

<<多宝塔碑>>

内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

<<多宝塔碑>>

书籍目录

总序（钟明善）一、颜真卿与《多宝塔碑》二、《多宝塔碑》选页三、基本笔画写法（一）基本笔画的运笔及形态的变化1.点2.横3.竖4.撇5.捺6.挑7.钩8.折9.提（二）笔画的组合变化1.点的组合变化2.横的组合变化3.竖的组合变化4.撇的组合变化四、间架结构（一）独体字（二）合体字1.左右结构2.左中右结构3.上下结构4.上中下结构5.半包围结构6.全包围结构7.品字形结构8.结构布势五、《多宝塔碑》影格

<<多宝塔碑>>

章节摘录

颜真卿（709-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，唐代杰出书法家。

唐太宗时曾被封为鲁郡公，故世称“颜鲁公”。

他出身于书香门第，五代祖是北齐著名的学者颜之推，曾祖是唐初学者颜师古。

因自幼丧父，母亲殷氏将其抚养成人。

唐玄宗开元二十二年（734）考中进士。

为官初期，他表现出卓越的才干和刚正的品格，也因此得罪了当时的宰相杨国忠，被贬为平原太守，故而后人又称之“颜平原”。

由于玄宗昏聩，安禄山在渔阳起兵反唐。

颜真卿知其有反心，且一旦起兵，必犯平原（今山东平原东北）。

他假托霖雨而增修城防，暗集兵力，兼储粮械，作为守备之计。

他每日宴饮宾客，划船为戏，骗过了安禄山的密探。

等到叛军大举进犯时，河北各郡望风降贼，只有平原城已修守战。

从长安城中连夜逃出的玄宗，听此之后叹了一口气说：“河北二十四郡，无一老臣。

我不知颜真卿是何许人，他竟能如此！”

这时的颜真卿已是大唐天下的一面爱国旗帜。

当时，饶阳、济南、清河、景城、邺郡等处奉他为勤王的领袖。

其兄颜果卿为常山太守，把安禄山派守土门的大将李钦凑、高邈等人斩了。

土门等十七郡光复，推颜真卿为盟主。

土门历来是兵家必争之地，颜氏兄弟曾决定“相与起义兵犄角断贼归路，以纾西寇之势”。

为了传达机密，颜真卿的外甥卢逖和杲卿的幼子季明成了秘密使者，安禄山发觉归路被断，就派史思明围困常山。

颜果卿孤城奋战了六昼夜，箭尽粮绝，井水枯竭。

城陷后，叛军将刀架在季明的脖子上，胁迫果卿投降，杲卿不答。

季明就义后，果卿被押送到洛阳，当面痛骂安禄山。

安禄山把果卿绑在桥柱上“节解”了。

杲卿的大儿子泉明由于被派出境而幸免。

颜真卿在这一段家国惨痛的历史悲剧中，“凝刻心魂，收摄血泪”，留下了万古不朽的《祭侄季明文稿》。

<<多宝塔碑>>

编辑推荐

《多宝塔碑：唐颜真卿（楷）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

<<多宝塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>