

<<图案构成>>

图书基本信息

书名：<<图案构成>>

13位ISBN编号：9787560537849

10位ISBN编号：7560537847

出版时间：2011-12

出版时间：西安交通大学出版社

作者：刘长缨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案构成>>

内容概要

《艺术设计五大构成系列丛书-图案构成》，图案构成是一切设计专业课的基础，它通过对平面中抽象的点、线、面，按照一定的形式与法则的排列与重组，使学生掌握一种全新的造型设计的理念，掌握平面构成的基本理论，训练排列造型能力，从而开发出审美创造力，提高设计思维与设计多样的技法。

<<图案构成>>

书籍目录

第一章 图案构成概述

第一节 关于图案

- 一、图案的定义
- 二、图案的分类
- 三、学习图案的目的与要求

第二节 图案的艺术特点

- 一、造型程式化
- 二、色彩装饰化
- 三、构图理想化
- 四、寓意传情

第二章 中外工艺图案

第一节 中国传统工艺图案

- 一、陶瓷装饰图案
- 二、金属图案
- 三、漆器图案
- 四、织绣图案
- 五、建筑构件装饰图案

第二节 外国传统工艺图案

- 一、陶瓷图案
- 二、建筑浮雕彩画图案
- 三、染织工艺图案
- 四、雕刻图案

第三章 形式美法则与规律分析

第一节 图案构成形式美法则

- 一、变化与统一
- 二、对比与调和
- 三、对称与均衡
- 四、节奏与韵律
- 五、动感与静感
- 六、比例与尺度
- 七、条理与反复
- 八、空间与分割

第二节 图案构成形式美规律

- 一、重复规律构成
- 二、渐变规律构成
- 三、发射规律构成
- 四、变异规律构成
- 五、密集规律构成
- 六、肌理规律构成

.....

第四章 图案的色彩与配色方法

第五章 图案纹样的构成

第六章 图案纹样的实际应用

<<图案构成>>

章节摘录

版权页：插图：4.按专业工艺分类可分为陶瓷图案、纺织印染图案、建筑装饰图案、金属图案、漆器图案、剪纸图案、玻璃图案、雕刻图案等。

三、学习图案的目的与要求 图案是艺术设计专业的重要基础课。

通过这门课的学习，可以提高学生的观察能力和创造能力；可以活跃思维，培养学生在设计中的求变能力；可以使学生逐步掌握图案的视觉语言，培养学生的审美能力。

对于学习图案的目的和要求，具体表现在以下几个方面。

- 1.掌握造型、色彩、构图、材质、表现形式等图案基本要素设计的特点，具备基本的设计技能。
- 2.学会运用形式美法则和形式美规律，提高综合创作能力。
- 3.学会从生活中汲取素材，多角度体验，以创作出更多形式的图案。
- 4.学习研究中外古今优秀的图案作品，提高对图案构成艺术的审美力和鉴赏力。
- 5.能将图案与实际应用相结合，具备创造美的技能和方法。

第二节 图案的艺术特点 一、造型程式化 程式就是有一定规程的形式，是艺术创造者和欣赏者约定俗成的规范，也是评判艺术的基本尺度。

程式首先来源于生活原貌，其次是对生活的艺术加工、提炼而形成。

每种艺术风格都有一定的表现形式，图案造型的表现形式在一定程度上反映了图案的风格。

如波斯的联珠纹、埃及的纸草纹、唐代的宝相花等纹样，虽然千变万化，但造型的总体特征具有一定的规律性和程式化。

同时也代表了不同时代、不同地域的图案风格。

造型程式化讲究笔简意繁且具有装饰效果，如节奏变化、渐次变化、聚散变化、虚实变化，这些变化使作品逸趣横生；使陈杂与紊乱的自然形象条理化、单纯化、理想化。

但程式的运用要防止刻板僵死、教条机械。

传统的程式只能作为自己的起点，创新也包含着创造新的程式，只有以新程式不断地丰富旧程式，图案构成才会不断发展。

<<图案构成>>

编辑推荐

《艺术设计五大构成系列丛书:图案构成》中图案构成是一切设计专业课的基础,它通过对平面中抽象的点、线、面,按照一定的形式与法则的排列与重组,使学生掌握一种全新的造型设计的理念,掌握平面构成的基本理论,训练排列造型能力,从而开发出审美创造力,提高设计思维与设计多样的技法。

<<图案构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>