第一图书网, tushu007.com

<<现代音响与调音技术>>

图书基本信息

书名：<<现代音响与调音技术>>

13位ISBN编号：9787560609232

10位ISBN编号：7560609236

出版时间：2012-8

出版时间：西安电科大

作者：王兴亮

页数：256

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书内容共8章，围绕专业音响与调音技术展开论述，以信号的流程为主线，介绍了音响技术基础知识、传声器与扬声器、音频功率放大器、调音台、音频信号处理设备、声源设备、扩声系统设计以及扩声系统的调音技巧等关键技术，系统性较强，注重理论与实践相结合，具有一定的可操作性。

本书条理清晰，通俗易懂，应用面较宽。
通过本书的学习，读者可获得音响与调音技术的基本知识和技能，为从事音响与调音方面的工作打下牢固基础。

本书可作为信息类及声像技术等专业的大学本科教材，也可作为音响工程技术人员、音响师及发烧友的参考书。

第一图书网, tushu007.com

<<现代音响与调音技术>>

书籍目录

第1章 音响技术基础知识
1.1 声学基础
1.1.1 声波的基本特性
1.1.2 声音的特性参数
1.1.3 听觉特性
1.2 声源、声场及室内声学
1.2.1 声源
1.2.2 声场
1.2.3 室内声学
1.3 音响系统的分类和组成
1.3.1 音响系统的分类
1.3.2 家用音响系统的组成
1.3.3 专业音响系统的组成
1.3.4 数字音响简介
1.4 音响系统的电声性能指标
1.4.1 有效频率范围
1.4.2 信噪比
1.4.3 谐波失真
1.4.4 互调失真
1.4.5 数字音响的几个主要性能指标
1.5 立体声基础
1.5.1 立体声基本概念
1.5.2 立体声原理
1.5.3 立体声系统
1.5.4 双声道立体声拾音
1.5.5 对立体声系统各环节的特殊要求
本章小结
思考与练习
第2章 传声器与扬声器
2.1 传声器
2.1.1 传声器的分类
2.1.2 传声器的原理结构
2.1.3 传声器的技术指标
2.1.4 有线传声器
2.1.5 无线传声器
2.1.6 传声器的选择和使用
2.2 扬声器
2.2.1 扬声器的分类
2.2.2 扬声器的结构、工作原理及技术要求
2.2.3 扬声器系统的分类
2.2.4 扬声器系统的一般特性
2.2.5 扬声器系统的设计原理
本章小结
思考与练习
第3章 音频功率放大器

3.1 音频功率放大器基础
3.1.1 功率放大器的基本组成及作用
3.1.2 功率放大器的分类
3.1.3 功率放大器的匹配
3.1.4 功率放大器的技术指标
3.2 功率放大器
3.2.1 晶体管功率放大器
3.2.2 集成功率放大器
3.2.3 放大器的电源电路及保护电路
本章小结
思考与练习
第4章 调音台
4.1 概述
4.1.1 调音台的主要功能
4.1.2 调音台的分类
4.1.3 调音台的结构
4.1.4 调音台的技术指标
4.2 调音台的基本原理
4.2.1 信号输入
4.2.2 频响控制
4.2.3 电平调整
4.2.4 声像方位控制
4.2.5 信号混合
4.2.6 节目放大
4.2.7 线路放大
4.3 调音台实际应用
4.3.1 输入通道部分(INPUT CHANNEL)
4.3.2 立体声输入(STEREO INPUT)
4.3.3 主控部分
本章小结
思考与练习
第5章 音频信号处理设备
5.1 图示均衡器
5.1.1 频率均衡处理的意义
5.1.2 多频段图示均衡器的基本原理
5.1.3 均衡器在扩声系统中的应用
5.2 压缩／限幅器
5.2.1 压缩／限幅器的功能
5.2.2 压缩／限幅器的基本原理
5.2.3 压缩／限幅器的应用
5.3 电子分频器
5.3.1 电子分频器的功能
5.3.2 电子分频器的基本原理
5.3.3 电子分频器的选型
5.3.4 电子分频器实例
5.4 效果处理器
5.4.1 概述

5.4.2 数字延时器
5.4.3 数字混响器的工作原理
5.4.4 多效果处理器的应用
5.5 听觉激励器
5.5.1 听觉激励器的基本原理
5.5.2 听觉激励器实例
5.5.3 激励器在扩声系统中的应用
5.6 其它处理设备
5.6.1 监听处理器
5.6.2 噪声门
5.6.3 声反馈抑制器
5.6.4 移频器
5.6.5 立体声合成器
本章小结
思考与练习
第6章 声源设备
6.1 电唱机
6.1.1 唱片
6.1.2 电唱机的结构和工作原理
6.1.3 电唱机的技术性能指标
6.2 磁带录音机
6.2.1 概述
6.2.2 磁带录音机的工作原理
6.2.3 磁带录音机的技术特性
6.2.4 数字录音机简介
6.3 激光唱机
6.3.1 激光唱机的工作原理及组成
6.3.2 激光唱机实例
6.4 光盘机
6.4.1 CD机
6.4.2 VCD机
6.4.3 DVD机
6.5 MP3音频信号
6.5.1 MP3的编码
6.5.2 MP3的解码
6.5.3 MP3播放机
本章小结
思考与练习
第7章 扩声系统设计
7.1 扩声系统设计概要
7.1.1 室内扩声系统的功率要求
7.1.2 音响设备的选择
7.1.3 设备之间的互连
7.2 音乐厅、剧院扩声系统
7.2.1 音乐厅扩声系统
7.2.2 剧院扩声系统
7.3 歌舞厅、Disco厅扩声系统

7.3.1 歌舞厅扩声系统
7.3.2 Disco厅扩声系统
7.4 背景音乐系统
7.4.1 厅堂背景音乐系统的声场
7.4.2 扩音机与扬声器的配接
本章小结
思考与练习
第8章 扩声系统的调音技巧
8.1 音质的评价
8.1.1 音质评价的参量
8.1.2 音质评价的分析
8.2 各种乐器的频率特征
8.2.1 乐器及演唱者的频率范围
8.2.2 乐器的频率特性
8.2.3 声源频率对音色的影响
8.3 乐器的特点与话筒拾音
8.3.1 乐器的声功能
8.3.2 话筒拾音
8.4 乐队的编制和布局
8.4.1 乐队的编制
8.4.2 乐队的布局
8.5 调音技巧
8.5.1 响度对调音的影响
8.5.2 音调对调音的影响
8.5.3 音色对调音的影响
8.5.4 听力对调音的影响
8.5.5 室内环境对调音的影响
8.5.6 人耳的听觉效应对调音的影响
8.5.7 对人声的调音
8.5.8 清晰度与丰满度的关系
8.5.9 演员与话筒的距离和角度
8.5.10 酒廊与咖啡厅的音乐调音
8.5.11 摇滚乐的调音
8.5.12 伴奏音乐与歌声的比例
本章小结
思考与练习
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com