第一图书网, tushu007.com

<<DV完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<DV完全攻略>>

13位ISBN编号：9787560619569

10位ISBN编号：7560619568

出版时间：2008-4

出版时间：西安电子科技大学出版社

作者：常晓军，杨娟　编著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

近年来，DV市场发展态势良好，购买和使用DV的人越来越多。
本书针对这一趋势，从介绍DV操作入手，一方面详细、全面地介绍了DV组件的功能和用法；另一方面言简意赅地讲解了正确、高效地制作各类DV影片的各种技能，本书信息容量大，内容全面，涵盖了DV影像制作技术的主要环节。
本书介绍了DV基础知识，DV选购方略、拍摄、构图、用光和DV后期编辑技巧等知识，具有很强的实用性和可操作性，能够和日常实际操作有机结合。
在DV的策划理念、平面设计理念、纪录影片的制作理念等章节中，作者提出了自己的观点，更凸现了本书的特点和独到见地。
为了便于读者理解和有效运用于实践，本书还选用了大量图片，以期给读者最直观的启发，并突出本书通俗性、实用性和指导性强的特点。
本书适用于大中专院校影视专业的学生、新闻工作者和影像制作公司影视与视觉设计人员，以及DV影像艺术爱好者。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 DV常识　1.1 DV的兴起与现状　1.2 DV产品技术分析　1.3 DV的发展趋势第二章 DV选购　2.1 DV市场简述　2.2 DV产品分类　2.3 DV选购技巧　2.4 DV功能检查第三章 DV操作　3.1 DV构造要素　3.2 DV拍摄准备　3.3 DV拍摄方法　3.4 DV制作人员　3.5 DV拍摄基础　3.6 DV拍摄技巧　3.7 光线知识及应用　3.8 声音知识及应用　3.9 色彩知识及应用　3.10 画面知识及应用　3.11 DV拍摄常见问题及解决方法第四章 DV后期制作　4.1 策划理念　4.2 美学剪辑　4.3 镜头组接的方法与技巧　4.4 蒙太奇手法运用　4.5 字幕与画面的关系　4.6 解说词与分镜头稿本的关系　4.7 电脑动画与特技　4.8 DV节目后期制作　4.9 视频格式转换　4.10 视觉设计与包装　4.11 数字视频工作站DIY第五章 DV保养　5.1 DV的使用与保养　5.2 DV存储介质的使用与保养　5.3 电池的使用与保养附录一 电视纪录片创作的人文精神意蕴附录二 DV常见术语英汉简明对照参考文献

章节摘录

第一章 DV常识　　1.2 DV产品技术分析　　现今市场上DV的种类很多，内部构成也不尽相同，但就其作为ENG（电子新闻采集）与部分EFP（电子现场制作）应用的主力机型，一台DV的设计通常包括三大要素，即图像采集系统、信号处理系统与压缩存储系统。

1.图像采集系统　　图像采集系统的作用是获取光学影像，主要包括光学镜头、图像传感器以及分光棱镜与滤色阵列、各种滤色镜等成像部分。

这一系统是决定图像质量的首要环节。

通常情况下，镜头系统是DV图像质量好坏的关键环节，并与透光能力、镜头的MTF及各种畸变的控制能力密切相关。

为保持手持DV的灵活性与机动性，大都配备了光学稳定器，以有效地减小因为手持拍摄抖动而导致图像模糊的问题。

图像传感器作为一种有限像素器件，是DV的核心部件，在一定程度上影响和决定着图像的质量。

从目前而言，应用于DV的传感器为CCD和CMOS两类。

虽然CCD技术相对成熟，但CMOS器件的发展却是势在必行。

DV因为体积小的缘故，其图像传感器的尺寸大约只占到1/3，所以可在清晰度与灵敏度、动态范围之间取得更好的结合点。

分光棱镜与滤色阵列同属于摄像机感知色彩的部件。

而滤色阵列则多使用于DV拍摄的技术中。

但相对于专业设备而言，其透光率和色彩还原还是有些逊色。

2.信号处理系统　　信号处理系统是指被摄景物通过摄像机镜头时，在摄像管靶面形成光学影像，随之再通过电荷转变为图像电信号的装置。

它主要包括光电转换器件、分光系统、图像放大处理电路等。

目前，主要的信号处理工作是由DV内部一块大规模集成电路芯片来完成的。

它主要完成矩阵、伽马校正、色彩校正、图像增强、细节处理等任务，决定着图像风格的主要环节。

3.压缩存储系统　　压缩存储系统指DV内部各种调节装置将经过处理的数字图像压缩至合适的比特率并将其存储起来的装置。

压缩算法与存储方案的合理搭配在一定程度上决定了DV系统的综合性能比。

1）压缩　　数字视频压缩算法为高清数字影像的普及做出了贡献。

随着高清产品的出现，大多数厂商为了有效地将高清数据压缩到观众可以接受的程度，通常都把符合MPEG－2、MPEG－4甚至AVC规定的最初设计用于内容分发的长Gop（图像组）视频压缩引入了高清内容采集流程，改变了以往只消除帧（场）压缩，帧（场）与帧（场）独立的状况，有效地提高了降低编码时的复杂计算时间，也方便了后期的编辑。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com