

<<音乐基础理论教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐基础理论教程>>

13位ISBN编号：9787560706467

10位ISBN编号：7560706460

出版时间：1991-12-1

出版时间：山东大学出版社

作者：周复三

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐基础理论教程>>

内容概要

本书内容包括音乐表现的各种基本因素——音高、节奏、节拍、音程、和弦、调、调式调性、转调、移调、就音体系、常用记号、装饰音、力度与速度、旋律、曲式以及五线谱记谱法等。理论阐述五线谱记谱法等。

理论阐述与典型的音乐作品相结合，反映了该学科领域最新学术观点与成果。

本书的主要特点是：1.力求反映该学科领域棍子新学术观点与成果。

2.文字、语言洗练、简洁，概念准确、清晰。

3.理论阐述与生动的、典型的音乐作品结合，进而达到感性与理性相结合，形象思维与逻辑思维相结合。

4.每章附有较多的思考题与作业题，以培养、提高学生分析音乐、理解音乐的能力。

本书可作为高等师范院校音乐专业、各类中等师范学校、艺术学校、大学生音乐选修课教材和中小学音乐教师的教学参考书，也可供广大音乐爱好者学习参考。

<<音乐基础理论教程>>

书籍目录

代序前言第一章 音高 第一章 音 第二节 乐音体系 音例 音级 音名 第三节 音的分组 八度 音域 音区
第四节 音律 第五节 变音记号 第六节 自然半音 变化半音 自然全音 变化全音等音 复习题与作业题
(一) 第二章 五线谱 第一节 五线谱 谱号 谱表 第二节 音符 第三节 休止符 第四节 延音线 延长号
复习题与作业题 (二) 第三章 节奏 节拍 第一节 节奏 节奏型 第二节 节拍 拍子 第三节 音值组合法
第四节 节奏中的强弱关系 切分音 第五节 连音符 第六节 节奏、节拍在音乐表现中的意义 复习题与
作业题 (三) 第四章 音程 第一节 音程 旋律音程 和声音程 第二节 音程的度数和音数 第三节 基本
音级构成的音程 音程的变化 第四节 自然音程 变化音程 第五节 单音程 复音程 第六节 音程转位
第七节 等音程 第八节 协和音程 不协和音程 第九节 构成与识别音程 第十节 音程的表现意义 复习
题与作业题 (四) 第五章 和弦 第一节 和弦 第二节 三和弦第六章 调 大调式 小调式第七章 五
声性调式第八章 调式中的音程与和弦第九章 转调第十章 移调第十一章 调式变音 半音音阶 全音音
阶第十二章 常用记号第十三章 装饰音第十四章 音乐的速度与力度第十五章 旋律曲式附录后记

<<音乐基础理论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>