

<<中国辞赋研究>>

图书基本信息

书名：<<中国辞赋研究>>

13位ISBN编号：9787560726816

10位ISBN编号：756072681X

出版时间：2003-11

出版时间：山东大学出版社

作者：龚克昌

页数：764

字数：792000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国辞赋研究>>

内容概要

《中国辞赋研究》研究课题的系统性，理论问题的重大性，文献资料的丰富性，学术观点的新颖性、系统性，共同构成此书的学术亮色。

该书是我国第一部汉赋研究的学术专著，它的出版，不仅具有填补空白的意义，而且因为它而带动了我国当代学术界对汉赋的真正的有意义有声势的研究，在学术界具有首开风气的作用和影响。

《中国辞赋研究》收录的论文反映了辞赋专家龚克昌教授研究中国辞赋的主要成果，内容包括对中国历代辞赋发展和重要辞赋作家作品的研究。

<<中国辞赋研究>>

书籍目录

- 序
- 论汉赋
- 汉赋三论
- 汉赋在中国文学史上的地位
- 关于汉赋之我见
- 汉赋——文学自觉时代的起点
- 汉赋——韵文史上的奇葩
- 关于汉赋的辅张扬厉
- 评汉代的两种辞赋观
- 汉赋文学精神长编
- 汉赋探源
- 论两汉辞赋与书法
- 诗赋讽谏散论
- 刘勰论汉赋
- 古典文学艺术美发展的艰难历程
- 骚赋作家贾谊
- 散赋作家枚乘
- 庄忌与他的《哀时命》
- 刘安君臣的《招隐士》与《屏风赋》
- 孔其人及其赋
- 汉赋的奠基者司马相如
- 司马相评伟
- 《长门赋》简说
- 汉武帝在中国文学史上的地位
- 东方朔评传
- 扬雄赋信纸
- 班固赋论
- 张衡赋论
- 赋风转变的名篇——《归田赋》
- 抒情小赋作家赵壹
- 《刺世疾邪赋》简论
- 谈《刺世疾邪赋》中的诗
- 蔡邕评传
- 文变染乎世情
- 竹林七贤及其他
- 魏晋玄学与“竹林七贤”赋作
- 竹林名士心态之写照
- 读《中国历代赋选·魏晋南北朝卷》所想到的
- 赋学研究与六朝赋述信纸
- 体物·浏亮——读陆机《白云赋》
- 绝妙的讽刺——读鲁褒《钱神论》
- 熔山水仙佛于一炉——孙绰《游天台山赋》解读
- 安适·恬静——谈沈约《郊居赋》
- 写景三题——江淹《赤虹赋》、《江上云山赋》、《莲花赋》析
- 山水散文赋的杰作——读吴均《与朱元思书》

<<中国辞赋研究>>

读萧子范《建安城门赋》

略论韩愈辞赋

读晏殊《飞白书赋》——兼论飞白书法

评苏轼赋

李清照《打马赋》简论

天山的颂歌——谈王大枢《天山赋》

读《香港赋》、《三峡赋》

论古赋的兴起、繁荣和发展——在山东《大众讲坛》演讲

《楚辞选注》序

《屈原赋译注》序

《汉赋新选》序

《汉赋美学》序

《隋及初唐赋风研究》序

《颜其麟赋鉴赏集》序

海内存知己——忆与美国著名辞赋研究家康达维教授的交往(代序)

心有灵犀一点通——忆与台湾著名辞赋研究家简宗梧教授的一段交往

我研究汉赋的前前后后

赴美讲学回国补记

【附录】

读赋心得

三平寺赋

章节摘录

那么汉赋讽谏帝王的奢华侈靡是不是无病呻吟的呢？

不是的，赋这样写是有鲜明的强烈的针对性的。

我们在前面说过，汉初的几个皇帝惩秦之敝，尚知节俭。

但自武帝以后，情形就不大一样了：“至孝武皇帝，承文景菲薄之余，恃邦国阜繁之资，土木之役，倍秦越旧。

斤斧之声，畚鍤之劳，岁月不息。

盖骋其邪心以夸天下也。

”我们翻开六朝人所编的《三辅黄图》，书中所载的三辅地区上下千余年间所建的宫室楼台亭阁，竟绝大部分出于汉武帝一人之手。

“武帝建元三年，开上林苑……周袤三百里，离宫七十所，皆容千乘万骑。

”“武帝求仙，起明光宫，发燕赵美女二千人充之，率取二十以下，十五以上；年满三十，出嫁之……时有死出者，随补之。

”武帝的好大喜功，挥霍无度，加上他的连年征战，终于把国家搞得民穷财尽，疲惫不堪。

武帝以后的十几个汉王朝的皇帝又怎样呢？

他们当然没有武帝那样有雄厚的财富供自己挥霍，也没有那样的胆量放手去花。

但他们也绝不会像汉文帝那样约身束己。

这从东汉后期政论家王符痛斥王公贵戚的浮侈和西汉后期的成帝以及东汉中期的章帝、中后期的安帝的诏书揭露公卿贵近的奢华即可窥见一斑。

王符在《潜夫论·浮侈》篇里说：“今京师贵戚，衣服、饮食、车舆、文饰、庐舍，皆过王制，僭上甚矣！

”《汉书·成帝纪》载，成帝诏书承认：“方今世俗奢僭罔极，靡有厌足，公卿列侯亲属近臣……未闻修身遵礼同心忧国者也。

或乃奢侈逸豫，务广地宅，治园地，多畜奴婢，被服绮縠，设钟鼓，备女乐，车服嫁娶葬埋过制。

”《后汉书·章帝纪》也载，章帝诏书：“今贵戚近亲奢纵无度，嫁娶送终尤为僭侈。

”王公贵近的奢华乃是最高统治者本人骄奢的反映，所以赋家们多抓住这个问题大做文章，是有其现实意义的。

汉赋作家所反映的另一个比较普遍的问题是统治阶级的压制人才，摧残人才。

这是剥削阶级社会普遍存在的现象。

剥削阶级狭隘的阶级利益和其短浅的眼光，决定他们不可能充分发挥人才的作用。

如果遇到所谓英明的君主，文人的境遇还会稍好一些；一旦遇到昏君当朝，奸邪弄权，情况就更加糟糕了。

屈原的遭遇就说明了这一点。

在昏聩的楚怀王、楚襄王的统治下，像屈原这样杰出的政治家，就只会落个被逐荒野与沉江自尽的下场。

《史记·太史公自序》所说的：“昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论《兵法》；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。

”也同属这个问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>