

<<人文述林（第7辑）>>

图书基本信息

书名：<<人文述林（第7辑）>>

13位ISBN编号：9787560728773

10位ISBN编号：7560728774

出版时间：2004-1

出版时间：山东大学出版社

作者：山东大学文学与新闻传播学院 编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文述林（第7辑）>>

内容概要

《人文述林（第7辑）》的主要内容包括：论古代小说理论的史学文化特征、人本、人伦与先秦偏于主观表达的文学精神、《诗经》哲理诗句摭粹、汉代辞赋的理性精神、《晋故征西大将军长史孟府君传》不是陶渊明独立创作的等。

书籍目录

文艺美学研究论戏剧艺术的审美特征魏晋南北朝艺术美理念的三大变迁《文心雕龙》的“神思”论略
论徽州建筑的审美特征电子传媒与当代媒体艺术的特征神学与“后现代主义”之建构向度苏珊·朗格
对符号学的重新阐释中国古代、近代文学研究论古代小说理论的史学文化特征人本、人伦与先秦偏于
主观表达的文学精神《诗经》哲理诗句摭粹汉代辞赋的理性精神《晋故征西大将军长史孟府君传》不
是陶渊明独立创作的试论近代桐城派的文学主张陈三立集外书札十一函上海的特点和近代文学体制建
立初期的背景中国现当代文学研究人本与民本——中西文学现代转型之粗略比较现代作家历史叙事的
审美视阈源头开掘上的分流：从梁启超、王国维到鲁迅华岗的鲁迅研究——读华岗的《鲁迅思想的逻辑
发展》鲁迅小说：一种取之不竭的改编资源老舍《四世同堂》的家国观悲剧创作的新收获崛起前几
个必要的历史节点及其影像——新诗潮论之一“毛罗对话”引起的震撼——文化界学术论争述评汉语
言文学与外国文学研究《汉语大词典》词目用例摘瑕补苴——读《汉语大词典》札记……新闻传播研
究及其他

章节摘录

可见，随着媒介的发展，媒介对技术的要求越来越高。现代电子媒介对技术的依赖更是传统媒介无法比拟的。电视媒介的出现与现代摄像技术、录音技术、无线发射技术、无线接收技术、电子成像技术等息息相关。网络媒介更是尖端的计算机软硬件技术和发达的通信技术直接催生的产物。电子传媒对技术的依赖也使现代媒体艺术对技术媒介的依赖性大为增加。在口语媒介时代，游吟诗人靠一张嘴走遍天下。到了文字媒介时代，优秀的艺术家靠一枝笔、若干纸就能创作出不朽的传世之作。而在现代电子传媒时代，没有合适的摄影、录音、剪辑、放映等器材，电影就无法产生。史诗的听众面对的只是游吟诗人本人，文学的读者面对的是记载文字的纸张，当代网络文学的读者面对的则是精密的计算机仪器。游吟诗人现场创作便可立即向听众吟唱，作家创作的文学作品要经过出版、发行后才能和读者见面，一部电视剧从制作人那里传播到观众则要经过无数环节。可见，随着艺术的历史发展，艺术创作、艺术接受都需要越来越多的媒介，艺术信息的传者和受者之间的壁垒越来越厚，其中间环节、中介机构也越来越多。古代哲人很少注意媒介问题，近代学者往往会把媒介看作单纯的工具，现代的麦克鲁汉则认为“媒介即讯息”。这不说明现代人就比过去人聪明，而说明媒介在现代社会和古代社会中发挥的作用确有不同。我们可以说没有达·芬奇就没有《蒙娜丽莎》，我们也可以说，没有《激情燃烧的岁月》的热播就有很多人不知道石钟山的《父亲进城》。传统的文艺理论认为艺术是艺术家的心血，现代接受美学认为艺术作品是由艺术家和读者共同创造的，当代传播理论则认为艺术的生命在于传播。

.....

<<人文述林（第7辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>