

<<走进中国艺术殿堂>>

图书基本信息

书名：<<走进中国艺术殿堂>>

13位ISBN编号：9787560728827

10位ISBN编号：7560728820

出版时间：2005-6

出版时间：山东大学

作者：高奇

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进中国艺术殿堂>>

内容概要

中国艺术在世界艺林中别具一格，自成体系。

历史表明，琳琅满目的中国艺术珍品具有迷人的魅力和永恒的审美价值。

本书以艺术的演进轨迹为经，以艺术门类为纬，配以图画和音符，将艺术知识、艺术创作活动及艺术作品欣赏梳理和编织在一起，拓展出一个繁花似锦、充满想像的艺术天地。

您想艺海拾贝，去体悟中国艺术的意境、韵律和风姿，以获得艺术情趣和美的享受吗？

现在，我们把开启艺术宫殿之门的钥匙交给您，请您循着中国艺术的历史长河，开始我们的文明之旅吧！

<<走进中国艺术殿堂>>

书籍目录

第一章 艺术的发生 一、原始乐舞 二、原始乐器 三、岩画 四、陶绘与黑陶艺术 五、象形文字 第二章 艺术的成型 一、夏商乐舞 二、西周雅乐和风俗性乐舞 三、乐器的发展和八音分类法 四、西周音乐教育 五、青铜器和玉石雕刻艺术 六、甲骨文和金文 第三章 艺术的嬗变 一、礼崩乐坏与新乐的兴起 二、艺术视野中的《诗经》 三、各国音乐、舞蹈的繁荣 四、楚声与《九歌》 五、乐器与乐律 六、音乐思想争鸣 七、工艺美术与帛画 八、石鼓文 第四章 艺术的成长 一、乐府 二、相和歌和鼓吹乐 三、宫廷舞蹈和民间舞蹈 四、百戏 五、秦汉雕塑 六、帛画和壁画 七、画像石和画像砖 八、李斯创制小篆 九、隶书与汉碑 十、草圣张芝 第五章 艺术的自觉 一、清商乐的流行 二、文人琴家和古琴曲 三、西域音乐的传人 四、乐律学成果 五、魏晋南北朝的绘画 六、宗教美术的繁盛 七、钟繇与楷书 八、书法世家：卫家、王家 第六章 勃发的隋唐艺术 一、开皇乐议 二、燕乐 三、小型乐曲、舞蹈 四、音乐机构和音乐家 五、俗讲和散乐 六、戏曲的起源 七、人物画 八、山水画和花鸟畜兽画 九、隋唐壁画 十、隋唐雕塑 十一、初唐书法 十二、颠张狂素 十三、颜体与柳体 第七章 繁盛的五代两宋艺术 一、宫廷乐舞和城乡舞队 二、唱曲填词成为时尚 三、古琴艺术 四、瓦舍勾栏的兴盛 五、杂剧与南戏 六、承唐开宋的五代绘画 七、宋代人物画的演变 八、宋代山水画的兴盛 九、宋代花鸟画的发展 十、宋代雕塑 十一、宋代四大书家 第八章 变化中的元代艺术 一、宫廷乐舞 二、《海青拿天鹅》 三、散曲 四、元杂剧的兴盛 五、元南戏 六、元代山水画 七、花鸟画、人物画及壁画 八、元代书法与赵孟頫 第九章 风格多样的明清艺术 一、明清民歌和小曲 二、明清说唱 三、民间舞蹈 四、古琴和琵琶艺术 五、明清传奇与四大声腔 六、乱弹的兴起与花雅之争 七、明代山水画流派 八、明代花鸟画和人物画 九、“四王”与“四僧”的绘画 十、扬州画派 十一、明清书法大家 第十章 西风东来与近代艺术 一、西方音乐的传人 二、学堂乐歌 三、西方舞蹈的传人 四、京剧的演变和戏剧改良运动 五、西方戏剧的传人和影响 六、西方美术的传人和影响 七、海派和岭南画派 第十一章 承前启后的现代艺术 一、音乐社团和音乐教育的兴起 二、国乐改进 三、专业音乐的发展 四、红色歌舞的兴起 五、左翼音乐运动和抗日救亡歌咏运动 六、国统区的音乐和舞蹈 七、解放区的音乐和舞蹈 八、美术教育的兴起 九、西画在中国 十、现代中国画 十一、现代画坛上的大师们 十二、戏剧的发展 十三、曲艺的发展 第十二章 曲折演进的当代艺术 一、新中国的音乐 二、新中国的舞蹈 三、新中国的美术 四、“文革”时期的音乐 五、“文革”时期的舞蹈 六、“文革”时期的美术 七、新时期的音乐 八、新时期的舞蹈 九、新时期的美术 十、戏剧的历程 十一、曲艺的历程 后记

<<走进中国艺术殿堂>>

章节摘录

春秋战国时期，诸侯割据争霸，烽烟四起，战乱频仍，造成了诸侯国之间言语异声、文字异形、书体多样的局面，影响了经济文化的交流与发展。

秦始皇一统天下后，为消除文字多样、语音不同造成的交际不便，发展经济文化，巩固其统治，决定实行“书同文”政策，“罢其不与秦文合者”，在秦文基础上统一全国文字。

秦始皇把这一工作交给了以李斯为首的大书法家们。

李斯（？

-前208），字通古，上蔡（今河南上蔡）人。

早年跟随荀子学习帝王之术，后到秦国做官。

由于上《谏逐客书》，被秦始皇重用，官至丞相，权倾一时。

秦始皇死后，李斯和赵高一起更改秦始皇遗诏，废太子扶苏，立胡亥为二世。

他后来遭赵高诬陷，腰斩于咸阳，当时年约70岁。

李斯不但有卓越的政治才华，而且书法造诣深厚，名闻天下，自赵高以下，都对其书法十分佩服。

许慎在其《说文解字·序》中记载，李斯和当时善书的赵高、胡毋敬一起对古文字进行了整理考定。李斯书写出标准字体《仓颉篇》，赵高写出《爰历篇》，胡毋敬写出《博学篇》，作为规范字体通行全国。

这种字体取自史籀大篆，或对之改进，称为小篆。

其中，李斯的字体最为标准优美，所以世传小篆为李斯创制。

《蒙恬笔经》中记述了李斯对大篆改进的过程，《太平广记》中也有转述。

李斯认为，上古时的大篆由于历史久远，繁难复杂，人们大多不能通晓。

于是将大篆删繁就简，仔细推敲，改为便于书写的小篆。

当时刻在名山、碑碣、印玺、铜人上的文字，大多出于李斯手笔。

李斯也对自己的书法颇为自信，在书写秦望山纪功石时说：“吾死后五百三十年，当有一人替吾迹焉。

”李斯的小篆，笔画圆劲，细如玉箸，又称“玉箸篆”。

与以前的文字相比，字形长方，结构简化，线条精练，运笔自如婉转而有法度，于朴拙中见飘逸舒展，给人以简洁明快、匀称端庄、劲挺瘦硬之美感。

对于李斯的书法，后人赞美有加。

张怀瓘在《书断》中赞美道：“画如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不变之法。

”又说：“李君创法，神虑精微。

铁为肢体，虬为骏骖。

江海森漫，山岳巍巍，长风万里，鸾凤于飞。

”

.....

<<走进中国艺术殿堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>