

<<中国当代小说中的现代主义>>

图书基本信息

书名：<<中国当代小说中的现代主义>>

13位ISBN编号：9787560729282

10位ISBN编号：7560729282

出版时间：2005-1

出版时间：山东大学出版社

作者：张学军

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代小说中的现代主义>>

内容概要

《望岳文库·文学史系列：中国当代小说中的现代主义》主要内容包括新的世界和人、西方现代主义文学、现代主义文学的当代发展、现代主义文学传统、台湾的西化、大陆的开放、现代文学中的心理分析、畸形的性心理、精神裂变、恋父情结与性倒错、存在主义、异化的生存、自由的选择等。

<<中国当代小说中的现代主义>>

作者简介

张学军，出生于1954年1月，原籍山东阳谷县。
山东大学文学院教授，文学博士。
系中国作家协会会员、中国当代文学研究会理事。
著有《中国当代小说流派史》、《鲁迅的讽刺艺术》、《巴金与读书》、《民俗趣谈》等，另有与他人合著《中国当代文学精神》、《新时期改革开放题材长篇小说研究》、《新时期小说思潮流派论》等10部。
在《文学评论》等报刊发表有关中国现当代文学的学术论文和评论120余篇。
已出版发表文学论著200余万字。
有5项学术成果获省级以上奖励。

<<中国当代小说中的现代主义>>

书籍目录

引言一、新的世界和人二、西方现代主义文学三、现代主义文学的当代发展第一章 文化语境一、现代主义文学传统二、台湾的西化三、大陆的开放第二章 心理分析一、现代文学中的心理分析二、畸形的性心理三、精神裂变四、恋父情结与性倒错第三章 存在与选择一、存在主义二、异化的生存三、自由的选择第四章 意识流一、心理学与文学二、剪切与拼贴三、非理性的涌动第五章 荒诞意识一、无意义的存在二、社会批判三、悖谬与怀疑四、“他人即地狱”第六章 象征与寓言一、象征主义二、意象象征三、整体象征四、变形五、寓言第七章 审丑观念一、“恶之花”二、亵渎文明三、人性批判第八章 叙事策略一、结构主义二、叙述角色三、故事时间第九章 形式实验一、形式本体论的确立二、重复与循环……第十章 生存困境

<<中国当代小说中的现代主义>>

章节摘录

这样看来, ‘伪’一下也是不可免的。

”①也就是说, 中国的现代派不可能脱离时代的、文化传统的影响, 不可能产生与西方现代派完全一致的作品。

他主张对此应采取宽容的态度。

那么, 这种立足于中国社会现实土壤基础上的“伪现代派”是否有其价值呢?

答案是肯定的。

我们正处在由农业社会向工业社会迈进的历史转型期, 我们当前的社会改革和对外开放, 要求对保守的、封闭的、腐朽的封建主义残余进行彻底的否定, 要求尊重人的价值, 发挥个性的创造力。

这种时代精神在整个世界历史进程中属于反封建的启蒙主义。

而西方现代主义文学产生的社会早已超越了启蒙时代, 进入了工业社会。

这种历史的落差, 在我国现代主义小说中就表现为: 内在精神是反封建的、有抗争的人文主义, 而外在表现则是西方现代主义的、混乱荒诞的, 也没有对世界人生本体的思考。

这正说明当代作家是立足于脚下的这块坚实的大地的, 是正视我们民族文化精神的。

把当代作家依据时代精神所作的艺术探索, 简单地斥之为“伪现代派”, 是不科学的。

什么是真正的现代派?

完全照搬移植西方现代派的东西, 固然具备了西方现代派文学的全部特征。

那么这种没有超越、没有创造的“真现代派”又有什么价值呢?

这种“真”现代派是否能够深刻地表现当代中国人的精神痛苦和文化危机呢?

所以, 不能以西方现代派文学的标准, 来要求和衡量我国当代小说中的现代主义。

每个国家的文学都有自身的民族性特点, 即便是深受外来影响的文学创作也不例外。

另外, 中国和西方的历史文化落差并不能成为中国产生现代主义文学的障碍。

固然, 物质生活水平的限制和工业化发展程度的不高, 的确在某种程度上限制了中国现代主义文学的发展。

但由此而断定中国难以产生真正的现代主义文学作品, 也未免太武断了。

哥伦比亚、秘鲁、阿根廷等都是尚未进入工业社会的发展中国家。

然而, 这却不会妨碍加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨、路易斯·博尔赫斯等作家在现代主义文学创作中取得令世界瞩目的成就。

这又一次证明了马克思在《政治经济学批判·导言》中所论述的物质生产与精神生产的不平衡观点的正确性。

因而片面地强调物质生产对艺术生产的制约性, 而忽略了它的特殊性, 就会陷入机械唯物论的泥淖之中。

中国与西方现代主义文学为什么会出现这种差异呢?

这在很大程度上是由于中国传统文化同西方近代文化的不同所致。

中国传统哲学并不像西方那样, 偏重于形而上的本体论和认识论的探讨, 追索世界的本质, 探讨客观规律, 而是强调伦理学, 关注现世人生--也就是李泽厚所说的实践理性。

由于这种深层的文化心理结构的制约, 就使中国当代作家对现实问题的关注高于对形而上问题的探求。

中国传统知识分子向来就具有以天下为己任的使命感和责任感, 有忧国忧民、忧生忧世的情怀。

新时期到来之际, 解放思想, 拨乱反正, 清算“文革”的罪恶, 清除封建主义的残余和现代迷信, 张扬个性, 呼唤人性, 弘扬人道主义, 成为时代赋予知识分子的神圣使命。

当代作家又自觉地担当起这一使命。

所以, 1987年以前的现代主义小说(在这之后的现代主义小说, 大都是文学形式本体上的实验), 很少对世界和人生本体上的思考, 大都是立足于民族的社会现实土壤, 高扬着时代精神, 参与到当时主流叙事之中, 成为思想解放运动在文学上的实践。

王蒙、谌容、刘索拉、徐星、残雪、莫言等作家的作品, 或是反思历次政治运动给人们心灵造成的伤

<<中国当代小说中的现代主义>>

害，或是针砭社会现实中的弊端，或是对人的尊严和个性精神的呼唤，或是对“文革”和权力政治的批判。

即便是对人的生存荒诞感的揭示，也是对压抑人的社会文化环境的反抗。

所以，中国当代小说中的现代主义具有时代性的特点。

.....

<<中国当代小说中的现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>