

<<文学季风>>

图书基本信息

书名：<<文学季风>>

13位ISBN编号：9787560731414

10位ISBN编号：7560731414

出版时间：2006-3

出版时间：山东大学

作者：黄发有

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学季风>>

内容概要

《望岳文库·文学史系列·文学季风：中国当代文学观察》是作者对于中国当代文学的观察研究，内容包括自由撰稿人与中国当代文学的制度变迁、“十七年”文学的审美主流、“文革”的诗歌潜流、80年代文学的文化逻辑、文化民族主义与新时期文学等。

作者简介

黄发有，男，1969年出生于福建上杭。
1999年7月毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位。
现执教于山东大学文学与新闻传播学院，2000年、2002年被连续破格晋升为副教授、教授，主要研究方向为中国现当代文学、客家学等。
近年致力于当代文学的传播接受、西方汉学与20世纪中国文字、客家移民文化等专题研究。
著有专著《媒体制造——跨世纪文学生态》、《准个体时代的写作——20世纪90年代中国小说研究》、《诗性的燃烧——张承志论》，随笔集《客家漫步》，主编了《读网时代》网络文化丛书。
入选教育部优秀青年教师资助计划，获得霍英东基金会高校青年教师奖、中国文联文艺评论奖、山东省优秀社科成果奖、《当代作家评论》奖、《文艺争鸣》奖等奖项，被《人民文学》与《南方文坛》联合主办的中国青年作家批评家论坛评选为2005年“年度青年批评家”。

书籍目录

导言 在史论与批评之间一 走向“过程美学”二 批评就是发现上编 文学潮流第一章 自由撰稿人与中国当代文学的制度变迁一 钱权之间二 过客或归人三 围城内外四 自由与限制五 默然独立第二章 “十七年”文学的审美主流一 颂歌美学二 红色史诗第三章 “文革”的诗歌潜流一 哑夜的独语二 浪漫的启蒙三 在绝望中再生第四章 80年代文学的文化逻辑一 被裹挟的合唱二 共鸣的变奏第五章 城市文化与90年代文学一 复调的城市文化二 暧昧的想象形态三 可疑的市民话语第六章 文化民族主义与新时期文学一 激活传统二 家族遗梦三 反抗同化第七章 审美理想主义与中国当代文学一 不绝如缕二 人间宗教三 创造过程四 回到常识第八章 虚无主义与中国当代文学一 叛逆或拯救二 废墟上的狂欢三 迷惘的借口下编 文学生态第九章 大众传播与新时期文学生态一 透视媒介二 期刊与出版三 影视与网络第十章 短篇小说与新时期文学风尚一 被岁月淡忘二 被传媒冷落三 被废话淹没第十一章 “新写实”与小说流向一 告别理想二 日常叙事三 娱乐至上第十二章 虚伪的个人与迷惘的代群一 伪个人化写作二 新生代八股三 冷漠的看客第十三章 激素催生的青春表演一 羈囚与奔逃二 在晕眩中漂流三 过火的奇迹第十四章 危机情境与危机美学一 角色危机二 接受危机三 叙事危机四 呼唤“无用”的文学第十五章 文学批评的人文缺失一 有偿批评二 假想批评三 逆反批评第十六章 消费文化与文学健忘症一 经典的挽歌二 枉担虚名的文学三 失忆的文化主要参考书目后记

章节摘录

进入20世纪90年代，文化批评日益盛行，审美批评逐渐淡出。应该说，文以载道的传统和经世致用哲学的深入人心，使审美批评在中国始终是根基浮浅。20世纪80年代前期，思想解放从文学实践中借力的现实，使社会学、历史学、政治学的视野在文学批评中占据主导地位。随着西方文学尤其是现代派思潮的涌入，中国作家试图以形式探索来摆脱工具情结对文学的压迫，先锋文学的形式实验也带动了形式主义批评的繁荣。但是，随着文学在消费潮流的冲击下走向文化的边缘，洪峰、余华、苏童、叶兆言等先锋作家在20世纪90年代转向写实风格，极端化的形式革新在内外交困中难以为继，形式批评也相应地沉落。20世纪90年代初期鼓噪一时的“文学危机论”和文人下海风潮，使不少文学留守者急切地寻找拯救文学与拯救自己的对策，在病急乱投医的情境下，呼唤日渐遥远的轰动效应成为一种普遍心态。为了使文学显得“有用”，能够养活自己，不少陷入困境的文学期刊开始拿出不少版面来刊登“广告文学”，一些在上世纪80年代呼吁文学回到自身的批评家也开始重提文学的现实功用。更为重要的是，许多文学工作者最为关心的不是文学有没有“用”，而是害怕自己在消费大潮中变得“无用”。因此，在消极的层面上，文化批评在上世纪90年代的复兴可以视为文学主体放弃自身的独立性，并试图借此重新返回中心的努力，批评的功利性、依附性、消费性得以充分显现。在积极的层面上，文化批评使批评从形式的象牙塔中走出来，重新获得了介入现实、批判现实的活力。

遗憾的是，文化批评的卷土重来并没有补偏救弊，并没有与审美批评形成良性互动，而是压倒性地驱逐了审美批评的正常存在。无操守的文化批评的泛滥，以及批评主体对独立性的放弃，严重地损害了批评的尊严。批评的悲哀并非“失语”，而是缺乏节制的胡言乱语，是话语“失禁”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>