

<<音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育>>

13位ISBN编号：9787560738758

10位ISBN编号：7560738753

出版时间：2009-6

出版时间：山东大学出版社

作者：郭玉峰，刘冬云 主编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐教育&gt;&gt;

## 内容概要

函授音乐专科教育担负着提高国民音乐素质，为小学、初级中学培养师资，为社会团体、社区培养音乐方面初级专门人才的任务。

多年来，音乐专科教育一直沿用统招音乐院校教材，只是教师在教学过程中采取“浅显化”、“片面化”方式处理，各学校教学要求进度不一，难度不一，深者学生难以掌握，浅者无法达到教学目的。

为了明确音乐学专科的教学要求，我们编写了本书，以帮助学生全面掌握音乐学专科各专业课程的基本内容，最终达到本专业的培养目标。

本书为音乐学专科学子学习指导用书，主要面向成人高等教育专科学员、自考音乐学专业学员、职业技术学院音乐学专业学员，亦可供音乐专业专科教师教学参考。

本书共有六编：第一编 基本乐科（包括乐理、视唱练耳、音乐欣赏）；第二编 音乐史论（包括中国音乐史、外国音乐史）；第三编 技术理论（包括初级和声、曲式与作品分析）；第四编 民族民间音乐；第五编 音乐实践（包括声乐、钢琴、钢琴即兴伴奏、合唱指挥）；第六编 音乐教学论。

每个科目的编写紧紧围绕以下四个方面：学习目标和要求；学习方法；知识要点；练习。

其内容简明扼要，层次清晰。

通过学习本书，学生能够基本掌握各科目的基础知识。

其中，学习方法及练习部分都是教师多年的教学心得，主要针对学生学习中经常出现的问题给予解答，具有积极有效的指导作用。

上述内容旨在全面提高音乐教师的音乐文化修养及必备的专业技能。

随着社会的快速发展，音乐教师只有通过不断地学习新知识，不断地调整自己的知识结构，才能具备广博的音乐文化知识和精湛的专业技能，从而适应新时代发展的需要。

<<音乐教育>>

书籍目录

第一编 基本乐科 第一篇 乐理 第二篇 视唱练耳 第三篇 音乐欣赏 第二编 音乐史论 第一篇 中国音乐史 第二篇 外国音乐史 第三编 技术理论 第一篇 初级和声 第二篇 曲式与作品分析 第四编 民族民间音乐 第五编 音乐实践 第一篇 声乐 第二篇 钢琴 第三篇 钢琴即兴伴奏 第四篇 合唱指挥 第六编 音乐教学论

## &lt;&lt;音乐教育&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编 基本乐科第一篇 乐理【课程简介】乐理课是成人高等教育专科音乐学专业的一门必修课，是学习所有音乐相关课程的前提与基础，可喻为音乐理论课程的基石和走进音乐大门的第一把钥匙。通过该课的学习，使学生系统地理解、掌握音乐的基本理论知识，并用理论指导实践，将乐理知识灵活地运用到声乐、器乐等专业的学习当中，提高对音乐作品的理解、分析能力，同。

时为和声、作品分析、复调、配器等作曲技术理论课程的学习打好坚实的基础。

本课程的主要内容有乐音体系、记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调性、调式中的音程及和弦、调式变音、半音阶、转调、移调及各种音乐记号和常用的音乐术语等。

【学习方法】1.坚持理论联系实际的原则，充分运用本课程所涉及的理论知识分析音乐作品，提高对音乐作品的理性认识，并将理论知识灵活运用到相关专业课程的学习过程中。

2.认真完成课后习题，掌握科学的做题思路和方法，通过习题加深对相关理论知识的理解。

要善于总结技术细节中体现的内在原理与规律性的特点，做到在实际理论知识的运用当中能够举一反三。

3.学习本课程的过程中，要与视唱练耳、音乐欣赏等课程密切配合，打下坚实、全面的音乐文化基础。

第一章 音【学习目标及要求】了解音的基本概念、声音的各种基本特性，掌握乐音体系中各个音组的标记方式及在钢琴键盘上的对应位置。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>