

<<民族性·世界性>>

图书基本信息

书名：<<民族性·世界性>>

13位ISBN编号：9787560742564

10位ISBN编号：7560742564

出版时间：2010-12

出版时间：山东大学出版社

作者：牛运清，丛新强，姜智芹

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族性·世界性>>

### 内容概要

数年前，德国著名汉学家顾彬先生来山东大学讲学，他是山东大学文学院聘请的客座教授。

他对我说：有些中国作家和评论家讲，中国现当代文学没有什么好东西，全是些垃圾。

你有什么看法？我说：你不是正在写《中国20世纪文学史》吗？难道你有兴趣写一部中国“垃圾史”吗？

他双肩一耸，头一摆，蓝眼睛一亮，笑而不答。

2008年，顾彬撰著的《20世纪中国文学史》由范劲等译成中文，华东师范大学出版社出版。

该书中文版序，开宗明义，回答中国文艺界长期关注的三个问题：其一，老鼠爱大米，顾彬爱中国文学。

中国文学是民族的，又是世界的，而且是世界文学的坚实组成部分。

“四十年来，我将自己所有的爱都倾注到了中国文学之中！但遗憾的是，目前人们在讨论我有关中国文学价值的几个论点时，往往忽略了这一点。

从《诗经》到鲁迅，中国文学传统无疑属于世界文学，是世界文学遗产坚实的组成部分。

”其二，中国当代文学在继承几千年文学传统的基础上，有新的发展、新的格局：“当代文学在五十年间的发展又是怎样？它依然在语言上、精神上以及形式上寻求着自我发展的道路。

”其三，中国当代文学史中没有出现世界级文学大师，并非稀奇，不必大惊小怪，更不能成为贬低或抹杀中国当代文学的理由。

文学大师的出现是一种历史机遇，并非几十年就出一个。

不仅中国如此，德国也是这样。

顾彬写道：“当今有哪位德国作家敢跟歌德相提并论？又有哪一位眼下的中国作家敢跟苏东坡叫板？在过去鼎盛时期的中国也有几十年是没有(伟大的)文学的。

更重要的是：我们能期待每褂时代都产生屈原或李白这样的文学家吗？一些文学家的产生是人类的机遇。

”有关中国当代文学的悲观论调，可以休矣。

<<民族性·世界性>>

作者简介

牛运清，男，山东大学文学院教授、博士生导师，中国新文学学会副会长、中华文学史料学学会副会长、山东省当代文学研究会会长、山东省文艺评论家协会顾问。

## &lt;&lt;民族性·世界性&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：文学的世界性与民族性 一、关于世界文学的时代 二、文学的民族性问题 三、关于“纯文学” 四、文体演变问题 五、关于文学研究第一章 双重性的时代文学 一、民族性与世界性：贺敬之的新歌剧和新诗 二、中国版缩写本《追忆似水年华》：杨绛的散文艺术 三、在他乡寻找故国明月：柯岩的《他乡明月》 四、超越自我，挑战极限：张海迪与海伦·凯勒、厄普代克 五、从“古典”到“现代”：对于当代爱情诗歌的期待第二章 世界视野中的艺术探索：刘白羽对自然与人生的书写 一、拥抱自然、寄情自然：刘白羽与歌德 二、追求雄浑气魄，崇尚浪漫主义：刘白羽与雨果 三、清淡、典雅、纯真之美：刘白羽与川端康成、德富芦花 四、英雄奏鸣曲和命运交响曲：刘白羽与但丁、茨威格第三章 民族文化与外国滋养：张炜的文学世界 一、矗立着的硬鳃雕——张炜与海明威 二、小村与小镇构筑的人类寓言世界——张炜与马尔克斯 三、相异的天空下，相似的道德律——张炜与托尔斯泰 四、吟诵大自然的双重变奏——张炜与屠格涅夫第四章 本土语境下的个体之思：“新生代”小说写作 一、“新生代”小说的发生背景 二、平面化的呈现 三、都市景观的表达 四、存在的哲理追问 五、“新生代”小说的文学史线索第五章 当代中国文学的世界宗教文化因素 一、当代文学的世界宗教文化语境 二、当代文学的佛教文化因素 三、当代文学的基督教文化因素 .....第六章 中国当代作家在国外结语：中国文学走向世界的脚步声后 记

<<民族性·世界性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>