

<<两晋南朝琅琊王氏家族文化研究>>

图书基本信息

书名：<<两晋南朝琅琊王氏家族文化研究>>

13位ISBN编号：9787560742595

10位ISBN编号：7560742599

出版时间：2010-12

出版时间：山东大学出版社

作者：姚晓菲

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两晋南朝琅琊王氏家族文化研究>>

内容概要

综观整个中古时代琅琊王氏家族人物之社会政治地位及其思想文化贡献，可以称之为影响最大、地位最高、代表性最强的文化世族。

历代史家一再称述琅琊王氏“簪纓不替”、“冠冕不替”和“世祿不替”，并清楚地意识到这与其家族文化风尚不无关系。

姚晓菲编著的《两晋南朝琅琊王氏家族文化研究》介绍了琅琊王氏之世系及其在两晋南朝时期政治地位的变迁、玄学对两晋南朝琅琊王氏家族文化的影?、琅琊王氏与两晋南朝艺术的繁荣等内容。

<<两晋南朝琅琊王氏家族文化研究>>

作者简介

姚晓菲，1975年出生，北京人，2007年于扬州大学获博士学位。

现为新疆师范大学文学院副教授、硕士生导师。

主要从事中国古代文学及文化研究，先后在《江海学刊》、《学习与探索》等中文核心期刊发表学术论文十余篇。

<<两晋南朝琅琊王氏家族文化研究>>

书籍目录

第一章琅琊王氏之世系及其在两晋南朝时期政治地位的变迁

第一节琅琊王氏世系与传承概述

第二节两晋南朝时期琅琊王氏政治地位的变迁

第二章“累世经学”：琅琊王氏家族的经史学传统

第一节汉魏两晋时期琅琊王氏之经学

第二节南朝时期琅琊王氏的经术之学

第三节“门风孝友”与“练悉朝仪”：琅琊王氏的尚儒门风

第四节琅琊王氏在两晋南朝史学上的成就

第三章玄学对两晋南朝琅琊王氏家族文化的影响

第一节西晋时期琅琊王氏玄学之代表

第二节“迈达冲虚”：东晋时期琅琊王氏的玄学风尚

第三节“流风余韵”：南朝时期琅琊王氏对玄学的延续

第四章琅琊王氏与两晋南朝艺术的繁荣

第一节“书乃吾自书”：两晋南朝琅琊王氏的书法艺术

第二节两晋南朝琅琊王氏的绘画与音乐艺术

第五章两晋南朝琅琊王氏的宗教文化

第一节琅琊王氏之佛教文化

第二节琅琊王氏之天师道信仰及其影响

第六章“文才相继”：两晋南朝琅琊王氏的文学创作

第一节东晋时期琅琊王氏文学之特点

第二节刘宋时期琅琊王氏的文学创作——以王微、王僧达为代表

第三节引领南齐文坛的?俭、王融

第四节活跃于梁代文坛的琅琊王氏文人

第五节琅琊王氏与南北文风的融合——以王肃、王褒为代表

结语

主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>