

<<日本现代文学发展轨迹>>

图书基本信息

书名：<<日本现代文学发展轨迹>>

13位ISBN编号：9787560743035

10位ISBN编号：756074303X

出版时间：2011-1

出版时间：山东大学出版社

作者：肖霞

页数：445

字数：478000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本现代文学发展轨迹>>

内容概要

关于日本现代文学的起始，国内外有着许多不同的观点。

在日本国内，有的学者将明治以后的日本文学统称为日本近代文学，或是日本现代文学；有的学者则将昭和时期的文学看作为现代文学，而将昭和之前的明治及大正时期的文学看作为近代文学。

例如，吉田精一将明治以来至第二次世界大战结束后的文学着作为“现代文学”。

而小田切秀雄则将从明治初年到昭和40年代(1965—1974)初，约一个世纪的日本文学发展历史看作为现代日本文学史。

村松定孝将明治维新之后到第二次世界大战结束，即昭和前期的文学看作为“近代日本文学”，将战后及当代的文学看作“现代日本文学”。

松原新一将自明治维新至大正末年的文学看作为“近代文学”；特大正末年、昭和初年以来，以作家芥川龙之介的自杀(1927)为界的文学看作“现代文学”，而“当代文学”则是指二战结束之后的文学，即自1945年起，日本文学进入当代文学的视野。

秋山骏、三好行雄则将昭和40年代以后的文学唐作现代文学。

在国内日本文学研究界，对日本文学史的年代划分也有不同的观点。

例如，叶渭渠将日本近现代文学的划分定位于大正末期、昭和初期，即自1925年日本进入昭和时期始，便拉开7现?文学的序幕。另一位学者魏大海则受到日本当代批评家柄谷行人文学观的影响，将明治维新至大正末年(1927)的文学看作“近代文学”；将大正未年至1976年间灼文学看作为“现代文学”，将1976年以来至今的日本文学看作为“当代文学”。

<<日本现代文学发展轨迹>>

书籍目录

第一编 日本现代文学的发展

第一章 日本现代文学概说(以小说为例)

- 一、日本现代文学史的起始与社会背景
- 二、日本现代文学的萌动
- 三、战后新生代作家的崛起
- 四、“中间小说”与“新个性派作家”登场
- 五、女性作家的登场

? 六、“安保斗争”后的文学探索

- 七、“都市文学”与后现代文学的发展
- 八、日本现代文学的“世纪末”特征
- 九、日本现代文学的总体发展趋势

第二章 日本现代诗歌的创作及发展

- 一、日本现代诗歌的复苏与发展
- 二、日本现代诗歌流派
- 三、女性诗人及其现代诗歌创作
- 四、日本现代诗人社团
- 五、日本现代诗的探索及发展趋势

第三章 日本现代短歌的创作及发展

- 一、战后十年日本短歌的复苏
- 二、现代短歌创作代表人物
- 三、“新歌人集团”短歌创作群体的形成
- 四、现代短歌社团
- 五、“前卫短歌论争”及其意义
- 六、女性歌人的成长与创作
- 七、传统回归与现代短歌的探索

第四章 日本现代俳句的创作及发展

- 一、日本现代俳句的复苏与发展
- 二、日本现代俳句的创作与论争
- 三、女性俳人及俳句创作
- 四、日本现代俳人社团
- 五、日本现代俳句的探索及发展趋势

第五章 日本现代文学刊物及奖项

- 一、日本现代文学刊物
- 二、文学奖项——日本现代文学发展的“晴雨表”
- 三、“芥川奖”历年获奖作品及作家

第二编 日本现代文学作家与作品

第六章 日本现代小说家及其代表作

- 1.永井荷风(1879—1959)
- 2.谷崎润一郎(1886—1965)
- 3.志贺直哉(1883—1971)
- 4.山本有三(1887—1974)
- 5.武者小路实笃(1885—1976)
- 6.佐藤春夫(1892—1964)
- 7.川端康成(1899—1972)
- 8.井伏鱒二(1898—1993)

<<日本现代文学发展轨迹>>

- 9.永井龙男(1904—1990)
- 10.伊藤整(1905—1969)
- 11.田宫虎彦(1911—1988)
- 12.石川淳(1899—1987)
- 13.木下顺二(1914—2006)
- 14.尾崎一雄(1899—1983)
- 15.高见顺(1907—1965)
- 16.太宰治(1909—1948)

.....

参考文献
后记

<<日本现代文学发展轨迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>