

<<影壁后的她们>>

图书基本信息

书名：<<影壁后的她们>>

13位ISBN编号：9787560743240

10位ISBN编号：7560743242

出版时间：2011-6

出版时间：山东大学出版社

作者：刘建波

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影壁后的她们>>

### 内容概要

近年来，女性主义理论日渐盛行，并被越来越广泛地应用于文学批评，为我们重新审视文学史提供了新的视角，成为比较文学研究的一个重要手段。

女性主义20世纪80年代开始传入我国，随着西方女性主义与后现代主义各种理论的结合，它在中国也越来越受到重视，影响越来越大，成为我国文学批评家的有力武器。

简言之，女性主义为文学批评提供了一种性别的视角，这是我国传统的文学批评中前所未有的。

一方面，女性主义发端于上世纪的欧洲，缺乏对第三世界国家的广大女性的观照，而第三世界国家的女性受到夫权与帝国主义的双重压迫，西方的女性主义理论家针对第三世界女性的理论建构又存在着文化霸权的倾向。

另一方面，无论中外，女性主义文学批评研究的多是近现代和当代的文本，生硬地割裂了丰富的古典文学文本，还有女性主义文学批评开始解构传统的以男性为中心的文学史，即菲勒斯逻各斯必然导致道德观、价值观、话语体系与审美体系的变化甚至逆转，与之相对应的道德观、价值观、话语体系与审美标准难以建立起来，会形成思想上的混乱与行为上的失措；将传统的文学文本绝对化地视为男性中心主义的产物而不注意辨别、细介，不注意男权社会形成的历史背景与其中积极的成分，这都使得女性主义理论研究和发

展存在着这样或那样的问题。用女性主义视角对先秦两汉文学进行重新研究，有助于解决这些矛盾和发展女性主义理论，尤其是建构中国女性主义者所倡导的“双性和谐”的诗学体系，。

<<影壁后的她们>>

作者简介

刘建波，山东乳山人。

毕业于山东大学，先后获英语语言文学学士、中国古代文学硕士、比较文学与世界文学博士学位。老文青、资深媒体人、编审，曾经参与创办《新闻图片周报》、《生活日报》，主持创办《小记者》杂志、《成长先锋》（现名《城色》）杂志，主持《旅游世界》杂志改刊，获山东省首届新闻出版奖年度人物奖。

甚爱写作、摄影、读书、旅行。

中学起发表作品，在多家国内有影响的报刊开设专栏，并有多篇作品被《读者》等报刊转载。

获得首届山东省新闻出版奖优秀人物奖，著作有散文诗集《梧桐》（漓江出版社，1993）、随笔集《坐车艳遇与尚山方式》（中国旅游出版社，2011）。

## &lt;&lt;影壁后的她们&gt;&gt;

## 书籍目录

内容摘要绪论第一节 用女性主义视角研究先秦两汉文学中的女性形象的重要意义第二节 女性主义视角下的中国古典文学的研究现状第三节 本论所运用的主要的女性主义理论依据第一章 女性主义概念、理论的发展历程及其主要流派第一节 女权主义运动在西方的兴起第二节 女权主义理论在西方的兴起第三节 西方女权主义批评的主要流派第四节 女性主义概念的中国化特征及其与西方女性主义的差异第二章 先秦两汉文学中女性主体性的确立与发展第一节 先秦文学中女性主体性的初期确立与发展第二节 先秦神话中的女性主体：中国早期女神的人格化特征第三节 西汉《列女传》：中国古代以女性为主体的第一次集中书写第四节 先秦两汉文学中女性主体地位的消解与重构第三章 先秦两汉文学中女性形象的社会身份与权利第一节 西方哲学中的“客体”与性别意识第二节 先秦两汉文学中女性的第一重社会身份：女儿性第三节 第二重社会身份：妻性及其权利结构第四节 从《女诫》看第三重社会身份：母性及其权利结构第四章 先秦两汉文学中呈现的女性形象审美特征与女性意识第一节 《诗经》中的审美特征和呈现的女性意识第二节 《楚辞》中的审美特征和呈现的女性意识第三节 汉代文学中女性形象的审美特征第四节 《风》、《骚》“弃妇诗”所展现的女性意识及“双性同体”体验第五节 早期文学中的“双性同体”特征：先秦两汉诗赋中的“拟女性写作”第五章 先秦时期儒道情色观与中国三大“身体消费”现象第一节 孔孟的情色观第二节 《庄子》的情性论与道家的情色观第三节 中国古代男性对女性的三大身体消费现象结语：重读中国古典文学，构建“两性和谐”的女性主义诗学参考文献后记

## &lt;&lt;影壁后的她们&gt;&gt;

## 章节摘录

第五节早期文学中的“双性同体”特征：先秦两汉 诗赋中的“拟女性写作” 拟女性写作，顾名思义，就是男性作者用女性的视角看待事物，体验在生活中或某一事件的感受，然后以女性的心态、口吻书写出来，就是拟女性写作。

拟女性写作是中国古代诗词创作中一种常见而重要的写作方法，这种手法在《诗经》中就可以见到，在《楚辞》中变得更加清晰可辨，及至汉代，随着社会动荡的加剧，游子的大量增加，出现了“思妇”即丈夫在外谋取功名而守候在家思念丈夫的女性。

游子们假借妻子之口，写出了大量感人的诗篇，以乐府民歌《古诗十九首》最为典型，从而使拟女性写作达到了第一个高潮。

拟女性写作是中国早期朴素的女性意识在男性思想中的展现，应当引起研究者的重视。

一、《诗经》中的拟女性写作 《诗经》中用有很多用拟女性写作手法创作的作品，比较典型的有《氓》、《谷风》、《草虫》、《野有死庙》、《新台》、《蒋仲子》等。

《氓》是一首弃妇诗，在诗中作者完整地讲述了一个妇女从少女时被追求、结婚及婚后劳作以及被弃时的场景及妇女的内心感受，一件事情通过弃妇之口讲出，初恋时的喜悦、相思，丈夫婚后感情的变化，自己被弃的痛苦跃然纸上，让人感觉到生动真实，富有感染力，尤其是“于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也”的告诫，更是一个痛苦女性发自内心深入的感受。

《谷风》也是一首弃妇诗，诗中的女主人公也是抱着和爱人白头偕老的美好愿望结婚的，新婚生活甜蜜，然而最后却被抛弃，眼睁睁看着丈夫有新欢：“德音莫违，及尔同死。

”“宴尔新婚，如兄如弟。

”她的内心有多痛苦呢？

“谁谓荼苦，其甘如荠。

”这是一个只有真切生活感受的人才会有感受。

“宴尔新婚，不我屑以。

毋逝我梁，毋发我笱。

我躬不阅，遑恤我后。

”这是一种典型的女性心态。

《新台》反映的是一姑娘找不到如意郎君的悲哀心态，而《蒋仲子》则写一位妙龄少女因畏父母兄弟之言而不敢与心上人约会的情景。

……

<<影壁后的她们>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>