

<<窗户纸文化学>>

图书基本信息

书名：<<窗户纸文化学>>

13位ISBN编号：9787560745695

10位ISBN编号：7560745695

出版时间：2012-4

出版时间：刘汝果 山东大学出版社 (2012-04出版)

作者：刘汝果

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<窗户纸文化学>>

内容概要

人们常说，中国是一个人情的社会，这人情啊，真的是薄如纸，但和世故一样，可以意会，也可以言传，但却不透明，很多时候是“犹抱琵琶半遮面”，像云像雾又像风。欧美人喜欢直截了当，中国人喜欢转弯抹角，这就是生存文化的巨大差异。

<<窗户纸文化学>>

书籍目录

第一章 三国杀：成长中的“窗户纸”文化 1 刘备的眼泪(同情分)：生活中，同情之心人皆有之 2 皇叔的金字招牌(印象分)：人人都爱攀龙附凤 3 袁绍和刘表的致命短板(裙带分)：枕边风不要吹得太凶 4 办公室恋情要不得(规矩分)：吕布凤仪亭戏貂蝉，曹操父子搞内讧 5 朋友妻，不可欺(糊涂分)：曹操的护卫典韦死得不明不白 6 事业与友情只能取其一(义气分)：关云长千里走单骑 7 大乔和小乔(血缘分)：家族企业还真的需要血脉关系 8 在政治面前，人情归零(政治分)：政治联姻，孙尚香的悲剧 9 张松献图，不合时宜的跳槽(忠诚分)：背主求荣，往往会死得很难看 10 关羽自大失荆州(诚信分)：吃独食是个自掘坟墓的愚蠢举动 11 扶不起的阿斗和诸葛亮的精忠(人品分)：“托孤”是个沉甸甸的担子 12 七擒孟获(人心分)：收心容易归心难，孟获服的只有诸葛亮 13 收姜维，先安抚其母(孝道分)：古今中外，有本事的几乎都是孝子 14 司马懿高挂免战牌(大气分)：忍字心上一把刀，忍得一时才能笑到最后 15 司马昭之心，路人皆知(素质分)：遗传很重要，有其父必有其子

第二章 西游路：学习中的“窗户纸”文化 16 菩提祖师赶走爱显摆的孙悟空：学习最忌张扬自大 17 从弼马温到齐天大圣：活到老，学到老 18 跳不出去的五指山：强中更有强中手，能人背后有能人 19 老师、家长是唠叨的唐僧：不被戴上紧箍咒，估计谁也不受了 20 只要不去调戏嫦娥，八戒永远是神仙：阶层固化，如何冲破天花板 21 谁最有女人缘：孙悟空的“智商”，沙和尚的“毅商”，赶不上猪八戒的“情商” 22 金蝉子转世是真，长生不老的唐僧肉未必是真：谣言传久了，也就变成了真理 23 三打白骨精，方知是妖精：不经一事，不长一智 24 孙悟空、牛魔王与红孩儿：大人之间的恩怨，不要让孩子掺和 25 女儿国国王和那些女妖：男女比例失调，真的很可怕！ 26 凤仙郡的天灾：主子的脸面，大过百姓的苦难 27 三人行必有我师：专业人才土地爷的关键作用，就是打探本地情报 28 三十七计一——打不过，搬救兵：学习要不耻下问 29 三界都有三六九等：是谁让没有靠山的妖精变成死妖精？ 30 西游归来，方能成佛：读万卷书，不如行万里路

第三章 评水浒：工作中的“窗户纸”文化 31 水泊梁山的原始股：八人智取生辰纲 32 人际关系要日常积累：宋押司凭什么冒险给晁盖报信 33 盛名之下，其实难副：水浒英雄为何最重义气和名头 34 武松打虎做都头，高俅只会一脚球：有的公务员没经过考试 35 可不能因为职业和场合，冷落了家里的老婆：水浒的女人为啥都爱出轨……

第四章 说红楼：生活中的“窗户纸”文化

第五章 封神榜：为人中的“窗户纸”文化

第六章 鸿门宴：处事中的“窗户纸”文化

第七章 胡雪岩：生意中的“窗户纸”文化

第八章 投名状：友情中的“窗户纸”文化

第九章 锥刺股：亲情中的“窗户纸”文化

第十章 天仙配：爱情中的“窗户纸”文化

第十一章 衣食住行：民俗中的“窗户纸”文化

尾声：于无字处悟人情后记

<<窗户纸文化学>>

章节摘录

版权页：第一章 三国杀：成长中的“窗户纸”文化失败是博弈的结果，所谓成功，也赖博弈的庇护。——《博弈圣经》有人戏说：这个地球离了谁都一样转，而且转得一点儿都不慢。

就像孔子看到河水东流发出的感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

在我们的现代生活中，已经没有了老子时代“鸡犬相闻，老死不相往来”的淳朴，也没有了陶渊明时代“采菊东篱下，悠然见南山”的淡定，“院子里打井，关起门看天”的自给自足的日子一去不复返了，世界的节奏越走越快。

我们接触的世界，很多时候并不是“非此即彼”，或者“不是对就是错”这样简单，而往往是三人博弈，比如剪子、包袱、锤：剪子绞包袱——包袱赢锤头一锤头砸剪子，如此循环；或者是四人博弈，比如老虎、杠子、鸡、虫子：老虎吃——鸡吃虫子——虫子咬杠子——杠子打老虎，如此循环。

我们在这个世界上的生活，有人说像是在演戏，有人说是一出赌局，也有人说是前世今生的轮回，还有人说是赤条条来又赤条条去——简而言之，就是一个博弈的过程。

三国时代之所以备受关注，就是因为这三足鼎立的90年最能体现人或者团体成长中的三家博弈或多家博弈，也最能体现成长中的“窗户纸”文化。

1 刘备的眼泪（同情分）：生活中，同情之心人皆右之《三国演义》的第一主角不容置疑，是皇叔刘备，这刘备的最大特点就是他的“哭”，老百姓有句歇后语是“刘备的江山...一哭出来的”，活脱脱地刻画了这个蜀汉先主的最大特点哭亦有道，仁者无敌。

一代枭雄，白手起家老人的悲怆让人恻隐动容，女子的哀伤让人我见犹怜，孩子的啼哭叫人心疼爱惜，唯独一个大老爷们儿，在我们的传统文化里，是不允许“哭”的。

不但不允许“哭”，更不允许“跪”：男儿膝下有黄金，男儿有泪不轻弹。

可偏偏刘皇叔不但反其道而行之，还一哭就是几十年，不但哭得理直气壮，而且还收到了奇佳的效果：不是官二代，不是富二代，打下江山，凭什么？

在三国里头，曹操的父亲曹嵩是东汉末年宦官中常侍大长秋曹腾的养子，先后做过荥阳令、领司隶校尉、大司农、大鸿胪、太尉，相当于现在的部级干部，那曹操绝对是出身“官二代”，加上“挟天子以令诸侯”，所以拥有天时。

孙权继承父亲孙坚、哥哥孙策的基业，16岁就成为“富二代”，拥有江南6郡81州的富庶水乡泽国，绝对称得上是当时的江南“首富”，加上长江天堑，难以逾越，算是拥有地利.....——对照20世纪60年代修建第一座长江大桥时的艰辛，就能知道三国时期过江之难。

相比之下，刘备家道衰落，一穷二白，已经是“三代贫农”、家徒四壁了，自己也辍学回家贩卖草鞋，算是白手起家。

临别一哭，感动赵云有人对刘备的哭很不感冒，有人认为是文人特点，有人认为是性格偏软所致，实际上，从“三英战吕布”来看，刘备的武功绝对不差，否则即便加上他，三国第一高手吕布也不会吃不消；从鞭打督邮来看，刘备年轻时也是血气方刚、性如烈火。

一部《三国演义》中，有人粗略统计，刘备无疑是最会哭也最善哭的，几乎随处可以看到他在哭，大概有三四十次动容落泪的哭泣，而且哭得各有特色，比如第一次挥泪话别赵云，这一哭就有三层意思：第一层，英雄相惜。

刘备第一次见到赵云，是在朋友公孙瓒帐下，刘备初见赵云就“甚相敬爱，便有不舍之心”，大凡有抱负的人，不需要很长时间的考验，也许只是三言两语，便能知道彼此的心胸，刘备和赵云便属此类。

。

<<窗户纸文化学>>

编辑推荐

《"窗户纸"文化学》编辑推荐：人们常说，中国是一个人情的社会，这人情啊，真的是薄如纸，但和世故一样，可以意会，也可以言传，但却不透明，很多时候是“犹抱琵琶半遮面”，像云像雾又像风。欧美人喜欢直截了当，中国人喜欢转弯抹角，这就是生存文化的巨大差异。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>