

<<岭南园林>>

图书基本信息

书名：<<岭南园林>>

13位ISBN编号：9787560825632

10位ISBN编号：756082563X

出版时间：2003-10

出版时间：同济大学出版社

作者：刘庭风 编著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岭南园林>>

内容概要

本书是一本集理论研究和资料参考为一体的书籍。

全书分为岭南园林概述部分和实例部分。

前者系统地介绍了岭南园林的地理环境、历史渊源、艺术风格、文化特点和构成要素，以及这些特点与环境和文化的关系，对园林的深层研究有一定的指导意义。

实例部分以图片和文字资料详尽地介绍了在岭南文化圈内广东、广西、海南、香港、澳门、福建、台湾五省两区220个一般公园、主题公园、古典园林、寺院园林、住区园林、度假区园林、风景区园林、宾馆酒家园林、风景区园林、宾馆酒家园林、滨水绿带的概貌，对每个园林的介绍不仅有景点和构成分析，而且有历史和文化分析，对园林历史回顾和园林创作具有很强的指导意义。

<<岭南园林>>

作者简介

刘庭风，1967年生，华南热带农业大学园林专业学士（1989年），同济大学建筑与城规学院硕士（1996年）、博士（2001年），现为天津大学建筑学院副教授，主要从事园林设计和理论研究工作，已出版《日本小庭园》一书，并发表学术论文40余篇。

<<岭南园林>>

书籍目录

序一、香港园林 1. 九龙公园 2. 香港花园 3. 港湾道公园 4. 九龙寨城公园 5. 北区公园 6. 雀鸟公园 7. 岭南之风 8. 歌与老街公园 9. 海洋公园 10. 浅水湾 11. 啬色园 12. 宝莲寺 13. 沙田中央公园 14. 屯门公园 15. 遮打花园 16. 石峡尾花园 17. 德华花园 18. 宝琳径花园 19. 维多利亚公园 20. 阳明山庄 21. 景林村 22. 太古村 23. 中银大厦庭园 24. 九龙丽晶酒店庭园 25. 皇后像广场 26. 宋城二、澳门园林 1. 大三巴牌坊 2. 卢园 3. 石排湾郊野公园 4. 南湾公园 5. 二龙喉公园 6. 黑沙湾公园 7. 孙中山先生纪念公园 8. 得胜花园 9. 白鸽巢公园 10. 宋玉生公园 11. 螺丝山公园 12. 何贤公园 13. 华土古达嘉马花园三、海南园林 1. 公祠 2. 热带海洋世界 3. 金牛岭公园 4. 南大桥绿地 5. 西海岸 6. 环岛泰德酒店 7. 海南医院 8. 云月湖度假村 9. 海月广场 10. 大东海 11. 南山寺 12. 南中国大酒店 13. 亚龙湾四、广西园林 1. 长青公园 2. 北海海滨公园 3. 银滩公园 4. 北海中山公园 5. 富丽豪大酒店 6. 穿山公轩 7. 桂林漓江民俗风情园 8. 七星公园 9. 虞山公园 10. 象鼻山 11. 柳州江滨公园 12. 柳候公园 13. 龙潭公园 14. 马鞍山公完 15. 鱼峰公园 16. 金茶花公园 17. 明园新都饭店 18. 南宁南湖公园 19. 南湖广场 20. 南宁人民文化公园参考文献后记

<<岭南园林>>

章节摘录

书摘1.大三巴牌坊地点：大三巴街附近的青洲山上时间：1637年面积：不详属性：风景园林风格：人工造景特点：澳门标志 大三巴牌坊是澳门的标志，它原来不过是圣保禄大教堂的前壁，因教堂名San Paulo，音译为“三巴”，前加“大”字是为了与另一个“三巴仔”教堂区别。

1555年从葡萄牙来中国传教的天主教传教士勃来多在澳门开始传教，相继建立多座教堂，听到利玛窦在北京深受明朝皇帝宠爱得以在江南传教之事后，勃来多兴奋不已，立志在青洲山上建一座远东最大的教堂，从1565年的西式小屋，到1601年重建，至1637年建成雄伟的大教堂前壁，即现在的大三巴牌坊，当年，在葡萄牙彼得文地神父到澳门巡视之时，把前壁与教堂主体连接，从而成为亚洲第一的大教堂。

无奈教堂在落成之后，先后经三次大火，最后一次是1835年1月26日下午6点，两个多小时的大火把整个教堂付之一炬，只留下类似中国牌坊的断壁残垣，也就是这一断壁残垣，在风雨之中傲立至今，它是西方文化东渐的标志。

这座历经365年的残壁，因集中西文化而倍受世人瞩目，被誉为“立体圣经”，高高地立于68级台阶上，与苍天绿树为伴，成为澳门最受欢迎的风景区。

大三巴主体是古典希腊式，上下共分五层，呈谷仓形，高度27m，宽23.5m，壁厚2.7m，下面两层有左、中、右三个门洞，石雕壁柱突出，柱间嵌有宗教主题的雕塑，其中第四层有耶稣铜像。

同时，大三巴也融入了中国文化，如第三层左、右雕塑中有两行汉字：“念死者无罪”和“鬼是诱人为恶”，两句虽然对仗不工整，但也是中国对联的反映；在第三层和第四层左右，还有中国式石狮。

现在，大三巴前经常举行各种中葡文艺节目，如中国的武术、气功、舞狮、舞龙，葡萄牙的土族舞蹈、华尔兹、探戈。

当年，明代隆武帝曾派太监庞天寿观摹大三巴寺(中国人称圣保禄教堂为大三巴寺)的盛大弥撒，陪同的澳门观音堂主持迹删和尚写下了一首八律，有一句“相逢十字街头客，尽是三巴寺里人”写出了大三巴寺在澳门的地位。

2. 卢园地点：澳门罗利老马路与荷兰园大马路交叉口时间：1904年面积：5.4hm属性：私家园林风格：院落式特点：澳门唯一具有苏州园林风韵的园林 卢园是一处以纯园林形式入选澳门八景的景观，又叫卢廉若公园、娱园、卢家花园、卢九花园是一个晚清与民国交替时代的私家园林，为当年澳门三大名园之首，园主为赌商、商会王席、镜湖医院慈善会主席卢鸿翔(字廉若，排行老九)。

此地原为龙田村农田，卢父卢绍华曾为澳门赌王，购得后由卢廉若兴建园林，卢廉若生意失败后，家道中落，1927年病故，名园分割成几部分，大半易主，主要部分为港澳名人何贤所有，1973年，园林面临被夷为平地、改造为高楼大厦的命运，何贤为保存澳门地区唯一的中国传统园林，半卖半送给澳门政府，政府重修后于1974年9月28日对市民开放，易名为卢廉若公园，现在的公园面积不及当年娱园的四分之一。

为造园林，卢廉若重金延聘广东省中山县造园家刘吉六(名兴谦)进行规划设计。

刘吉六不仅是一位造园家，而且是一位书画艺术家，工画擅写，尤爱山水花卉，其造园特长为叠石，曾在广西为官，游历过大江南北的名胜园林，故其所造之园，不仅池亭竹石齐全，而且小桥曲径通幽，无不雅奇清幽，深合画理，从渊源关系上看，园内堆石类似苏州狮子林，建筑类似于波天一阁，字回廊类似北京颐和园长廊，故可以说是集南北风格于一园。

园门为花墙月洞，墙前花影扶苏，暗香浮动，墙后乔木高耸，蓝天作衬，入门见障景的堆石假山；依假山左边拾径前行，见六角亭立于浅水之中，亭名“挹翠”，此造景法为苏州园林常用的欲扬先抑。

亭外修竹数枝，藤萝攀树，亭下游鱼怡然，亭有两联：“莲青竹翠无由俗，柳色波光已斗妍；纵横域外大瀛海，俯仰壶中小绿天”。

莲、竹、柳、波为实景，瀛海、壶中为仙境。

沿挹翠亭边的曲岸前行，穿过竹林、石山，走过曲桥、回廊，来到主体建筑春草堂(水榭)，视线经幽闭到开阔，景色逐步展开。

堂有檐廊，为岭南建筑型制，但构造用南区之圆柱和弧形扇窗，中部向池中凸出的檐廊呈平面六角，

<<岭南园林>>

屋顶用带女儿墙的阳台式，表现了葡国文化的影响，堂内有联：“姹紫嫣红喜名园集四时美景，吟青挹翠寻胜境忆三代英豪”，把四时美景与三代园主相提并论，有汲古思源之意。

九曲桥头的重檐四面亭，名为“碧香亭”，它背倚瀑布假山，环卫荷枝秀竹，占尽卢园天时地利，成为澳门八景之一的象征。

亭出入口各有一联：“如画风光饶雅兴，娱人景色此中寻”，“碧水丹山曲桥垂柳，香风醉月词馆诗人”，后联用偶数字联，两句用16字8词8个园景，堪称佳作。

池中九曲桥也是与众不同，其曲非江南园林的折线式，而是弧线式；栏杆依桥面呈弧线式弯曲，桥左、右有狮子头式假山立于水中。

春草堂后侧现为培正中学，在围墙隔断处有一石亭，内题一联：“漫步曲桥寻画稿，闲凭奇石听书声”，它与碧香亭的“香风醉月词馆诗人”一样，是文人园与文人活动的写照。

卢园内还有人寿亭和回廊。

入寿之名为俗家祈寿所致，回廊为仿颐和园长廊而设，可见南国园林风格与江南园林和北方园林有很深的渊源。

在朱砌雕栏之中，澳门的粤剧爱好者们齐集于此，吹拉弹唱，沉浸于忘我之境。

……插图

<<岭南园林>>

媒体关注与评论

后记岭南地区在中国古代是一个边远和落后的地区，南越、南汉两个王朝曾两度掀起岭南王室园林的建设高潮。

唐宋两朝朝廷贬官的到来，使公共园林兴起。

元明清时与外国的交往频繁之后，岭南经济得到迅速发展，使岭南地域文化渐渐形成并表现于各个领域。

元末明初“南园五子”在广州南园结诗社，明中叶“南园后五先生”在广州抗风轩结诗社，明末清初“岭南三大家”诗人，清末的“诗界革命”派、“近代岭南四家”诗派，近代“岭南画派”都对明清的岭南园林起过重大影响。

明清仅广东就有私园五六十处，这足以说明岭南园林的历史及文化底蕴，只不过岭南文化一直不是中国的主流文化和当权文化，故它一直没有引起人们的重视。

四大古典名园的存在让世人不敢否认岭南园林的地位。

岭南园林在现代走上了历史舞台，已由配角变成主角。

在20世纪60年代到80年代，宾馆酒家园林的兴起让岭南园林受到世人的瞩目，是它领导了中国宾馆酒家园林的潮流。

改革开放后的20余年间，岭南园林又开创了我国园林的新奇迹，从主题公园、度假区园林、到住区园林一次次改变了中国新园林的方向。

涉足于岭南园林的研究是我作为一个闽南人的责任和骄傲。

怀着一种责任感，我有意识地收集与岭南园林有关的文字图片资料，为了掌握第一手资料，我还进行了一次近两个月的岭南园林考察。

走过了广东、广西、海南、福建四个省30多个城市，考察了近160余个园林，拍摄了近万张照片，因此，对岭南园林也有了更深的体会。

在考察和写作岭南园林的过程中，我得到过许多人的帮助，非常感谢这些老师、学者、同仁、同学和朋友，他们是彭一刚院士、邹德浓教授、王其亨教授、何镜堂院士、刘管平教授、邓其生教授、吴庆洲教授、苏苡、韦国荣、张韧、张英薪、游雄武、罗德超、曹劲、萧百兴、徐峰、王槐教、林红生、张俊、赵明文、吴云昆、吴林、赖国基、陈豪军、陈仲等，特别是邓其生教授和刘管平教授，他们对我的研究观点的形成和明朗起了很大的作用。

我的研究不过是在前人的基础上进行的，在我研究岭南园林之前，许多学者都从事过岭南园林的研究，他们的研究都取得了非常可喜的成果，这些学者是夏昌世、彭一刚、叶荣贵、陈开庆、邓其生、莫伯治、陆元鼎、许绍基、吴劲章、周维权、史庆堂、杜汝俭、李恩山、甘伟林、成涛、杨宏烈、李乾朗、曾惠里、傅冠长、吴乾钊、王泽民、胡雨民、胡伟坚、彭长歆、莫育年、肖毅强、朱新国、孟丹、傅军、冷瑞华、林家奕、张代合、岑岭、吕建平、谢红宇等，这些人的著作或论文对本书的写作影响很大。

此外，我也要感谢在编写和校稿过程中给予我帮助的袁逸倩女士和我的夫人李青坪。

刘庭风

2002年10月

于天津大

学建筑学院

<<岭南园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>