

<<新课标语文导学与拓展>>

图书基本信息

书名：<<新课标语文导学与拓展>>

13位ISBN编号：9787560833248

10位ISBN编号：7560833241

出版时间：2006-8

出版时间：同济大学出版社

作者：忻连根 编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新课标语文导学与拓展>>

### 前言

上海市控江中学雄踞沪上东北一隅，襟滔滔黄浦江水，扼“知识杨浦”之咽喉，早在20世纪50年代，便跻身上海市14所市重点中学的行列，而今又是首批命名的上海市实验性、示范性高中，雄风依旧。

朝迎旭日夕送晚霞，六十寒暑谱写校园春秋；自主发展，自我砥砺，数万学子铸就控江丰碑。在控江中学的办学里程中，素以大批量、高素质向著名高校输送人才而享誉社会；在控江中学的青青校园里，曾镌刻下不少高考状元的风华正茂的身影。

抚往昔，20世纪80年代，控江中学曾因高考“双夺冠”而声誉鹊起；看今朝，时代车轮滚滚挺进21世纪，控江中学又是高考状元迭出，令人称奇。

就2004年而言，上海高考理科总分的“状元”、“榜眼”、第四名和语文的第一名，均出自控江中学，10名学生同时考入北大、清华这两所著名高校，叫人刮目相看；2005年，仅考取复旦大学的就有78名学生之多，雄冠同类学校。

俗话说，凡事皆有其本原。

长期以来，上海市控江中学之所以能有其稳定的教育质量，不仅得益于一支与时俱进、富有钻研精神的教师队伍，而且得益于其“严、实、新、活”的教学风格。

值此上海市“二期课改”全面推广之际，控江中学的同仁为使新教材更为贴近学生的学习实际，使新教材更具实践性和操作性，切磋琢磨，集思广益，对上海市最近审定的新教材进行了卓有成效的“二次开发”，并愿和各位高中同学分享我们的教学成果，共同提高学习成效。

我权以此为序。

## <<新课标语文导学与拓展>>

### 内容概要

《新课标语文导学与拓展（供高1学生上学期使用）》为配合“二期课改”全面推广使用新教材，我们根据新课标的精神，编写《新课标语文导学与拓展（供高1学生上学期使用）》。目的是让老师尽快熟悉新教材，让同学自学有途径，节省课堂讲课时间，集中精力引导学生认真读文本，悟语感，切实减轻学生课业负担，提高学习效率。

《新课标语文导学与拓展（供高1学生上学期使用）》不是简单的习题汇编，而是精心设计，每篇课文均设“学习目标”、“重点难点”、“课文简介”、“学法指导”、“课后练习”、“拓展阅读”、“研究性学习建议”，课后练习均有简要的参考答案。

可以让使用《新课标语文导学与拓展（供高1学生上学期使用）》的同学自主地获取知识，掌握科学的学习方法，拓展知识视野，提高语文综合素养。

《新课标语文导学与拓展（供高1学生上学期使用）》作者都是第一线从事教学工作的、经验丰富的老师，他们在参加“二期课改”新教材试行中积累了一定的经验，因而《新课标语文导学与拓展（供高1学生上学期使用）》有较鲜明的特色，值得广大同学使用。

<<新课标语文导学与拓展>>

书籍目录

总序前言第一单元一、沁园春·长沙二、跨越百年的美丽三、生命本来没有名字第二单元四、边城(节选)五、合欢树六、我们是怎么过母亲节的——一个家庭成员的自述第三单元七、最后的常春藤叶八、邂逅霍金九、一碗阳春面第四单元十、再别康桥十一、雪落在中国的土地上十二、双桅船十三、地球，我的母亲十四、中国新诗的审美范式与民族心理第五单元十五、诗经·蒹葭十六、种树郭橐驼传十七、病梅馆记十八、诗二首咏史(郁郁涧底松)饮酒(结庐在人境)第六单元十九、促织二十、香菱学诗二十一、群英会蒋干中计二十二、林教头风雪山神庙二十三、我国古代小说的发展及其规律参考答案

## &lt;&lt;新课标语文导学与拓展&gt;&gt;

## 章节摘录

此诗在意象营构方面，诗人选择的都是寻常但又浸渍着诗人自己情感的物事，像云彩、金柳、夕阳、波光、青荇、清泉、彩虹、星辉、夏虫等，鲜明却不浅露，平常却又真挚，真切而又含蓄地传达出了诗人对康桥无比喜悦的赞叹之情与一往情深的留恋之情。

诗人又精当设喻（把金柳比作“夕阳中的新娘”，把梦喻作“彩虹”等），巧妙比拟（“招摇的青荇”，“沉默的夏虫”等），融挚情于意象中，营造出了一种恬恬悠悠、缥缈超脱的意境。

难怪诗人后来的妻子陆小曼说他“有些神仙似的句子看了真叫人神往，叫人忘却人间有烟火味”。

这首诗还体现在一种和谐对称，又错落有致的形态美上。

全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨。

韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。

这优美的节奏像涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，在形态上既显得和谐对称，又显得错落有致，有一种独特的审美快感，正体现了徐志摩的诗美主张。

这首诗像一首肖邦的夜曲。

四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每句字数基本上是6或7字（间有8字句），于参差变化中见整齐；

每节押韵，逐节换韵，追求音节上的波动和旋律感。

此外，“轻轻”、“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。

诗的第一节在旋律上带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音；诗的第二节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子；诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

需要反复吟诵，体会全诗的音乐美、节奏美。

这首诗又像一幅赏心悦目的水彩画，诗人用语言的彩笔向读者展现了康桥的旖旎风光。

康河是世界上一条以秀丽而著称的河，康桥的灵性也全在这一条河上。

从诗的第二小节开始，诗人连用四个小节，层次分明地勾画出了康河的妩媚动人：先画河畔的金柳——在那四五月间的艳丽黄昏，夕阳的余晖把康河岸边的垂柳镀上了一层金色，那婀娜多姿的柳条随风摇曳，她的情影倒映在潋潋的水波之中，宛如一位娇艳柔美的新娘……次画河中的水草——在康河清粼粼的水波里，散布着绿油油的水草，它们随着和风微波轻轻地起伏荡漾，好像在向岸边休憩的人们多情地招手……再画榆荫下的潭水——康河的上游河身曲折多弯，那里有闻名的拜伦潭，天上的彩虹穿过榆树浓密的绿荫映入清澈的潭水，彩虹清泉糅杂在一起，潭中五色斑斓，像梦境般的幽美……最后画康河泛舟——康河是美的，在夕阳西下的时刻，如果驾一叶小舟，撑一支长篙，穿过垂柳榆荫，划破水中的霞光彩虹，向着青草更青处漫溯，船儿便缓缓地驶进了一个神奇的境界。

晚上归来时，天上星光灿烂，水中星火闪烁，连小船儿也载满了一船星辉……诗人描绘康桥的景物，目光不离康河。

岸畔拂动的垂柳，河中摇曳的水草，上游清澈的拜伦潭，河上漫溯的轻舟，高处，低处，近处，远处的景物，都被诗人错落有致地绘进一幅画中，画面上不仅物象鲜明，色调柔和，而且非常富有层次感和透视感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>