

<<杭州园林>>

图书基本信息

书名：<<杭州园林>>

13位ISBN编号：9787560837536

10位ISBN编号：7560837530

出版时间：2009-1

出版时间：同济大学

作者：安怀起

页数：204

译者：孙骊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭州园林>>

前言

西湖与其说是风景区，倒不如把它叫做大园林，或者大盆景来得具体。因为它空灵、精巧，小中见大、大中藏小，宜游、宜观、宜想、宜留，有动、有静……真说得上是面面钟情、处处生景了。

安君怀起最近写了这本《杭州园林》，其实是西湖风景的一部分。

西湖是个大园林，那些过去人们称为“庄子”的小园林，不过是大景区中一个景点而已。

杭州园林历史悠久，南宋时的姑且不谈，湖楼水阁，阊苑名园，具见史籍。

就以晚近我所曾游过的，城市内园有元宝街芝园、金衙庄皋园、奎垣巷固园、双陈巷络园、岳官巷补松书屋、马市街鉴止水斋、横河桥庾园、东街路榆园、头发巷绸业会馆等。

湖上郊园则有勾山樵舍、俞楼、刘庄（水竹居）、小刘庄（坚匏别墅）、杨庄、南阳小庐、蒋庄（万柳堂）、汪庄、唐庄（金溪别业）、高庄（红栎山庄）、郭庄（汾阳别墅）、许庄（安巢）、漪园及西泠印社等，散见湖上。

春秋佳日，荡舟清游，一天玩上一两个园；那真是从容乐事了。

这些“庄子”因地制宜，景因园异，但有它的共同特点，就是主要是作为西湖风景的一个组成部分，关键在于对湖山还是抱谦虚的态度，“庄子”本身多数则处于从属地位，没有突出本身，要更显出的是在景字上用功夫，景在乎观，重于借。

那些粉墙黛瓦，隐现于山际水边者，可居、可望，轻盈地点出了西子之美，那落笔实在太飘逸了。

<<杭州园林>>

内容概要

杭州园林经过千百年的经营，形成了它的独特风格，从而在中国园林史上占有重要的地位。

本书阐述与探讨了杭州园林的历史、园林类型与艺术特点，文图并茂，科学性与艺术性兼备，是研究杭州园林的学术专著。

书中文字论述深入浅出，摄影作品丰富多彩，尤其是测绘图部分，为同济大学建筑系上百名师生奋战三暑实地测绘的成果，是极为珍贵的历史资料。

本书由著名园林、建筑学家陈从周教授作序。

<<杭州园林>>

作者简介

安怀起（1933.10-1985.11），山东泰安人，原同济大学园林教研室讲师、中国建筑学会和上海科普作协会员。

1959年毕业于同济大学建筑系，长期潜心于教学、科研和工程设计。难能可贵的是在专业工作之余，还积极热情地从事科普创作。可惜，人到中年正当贡献自己才华的最佳时期，积劳成疾而过早病逝。其主要著作有《中国园林史》及译著《城市规划与现代建筑》；建筑设计有上海“风雷剧场”和“闸北区图书馆”等工程；科普作品有《建筑——凝固的音乐》等数十篇。

<<杭州园林>>

书籍目录

序总论 一、人间沧桑话西湖 二、造园有史流千古 佛寺丛林 山水园林 皇家园林 私家园林 三、锦上添花塔亭桥 景线上的塔 景点中的亭 景区里的桥 四、美景更需绿妆点 五、杭州园林艺术美 韵律优美时空变幻 咫尺山林多方胜景 朦胧含蓄意境深远 顺乎自然得人而彰 文因景成 景借文传 图版 三潭印月 平湖秋月 西泠印社 龙井问茶 灵隐礼佛 曲院风荷 花港观鱼 黄龙吐翠 岳庙怀古 众桥百态 秀岛镜湖 水石植物附录(测绘图一览表) 后记作者简介

<<杭州园林>>

章节摘录

总论 三、锦上添花塔亭桥 杭州园林，以景色美丽著称。

西湖微波荡漾，西北群山苍烟树色，层峦凝翠，洞壑深幽，更有众多富于柔、清、静等特点的潭、溪、渠、池和泉等水系，为杭州园林生色。

众多的园林建筑又都善于依势巧为构筑，运用造园的点、借、衬、隔等手法，使景物既各自成局，又气脉连贯，形成有机联系，其手法或规则布置，或参差错落，或虚实相间，或疏密有致，或俯仰，或起伏，或开阔，或幽深，或宏大，或小巧，均将楼、阁、轩、榭、寺观、庙宇等各种形态的园林建筑类型统一在朴素淡雅、清新隽逸的基调中，真可谓美不胜收，名不虚传。

而在几十种园林建筑的类型中，更有其佼佼者——塔、亭、桥。

景线上的塔 如果把西湖比作苍茫绿海中的一颗明珠，那么挺拔秀丽的保俶塔、西泠印社景区的华严经塔、三潭印月的石塔等，则犹如镶嵌在这颗璀璨明珠上的一颗颗翡翠。

概括而言，它们共同的特点都是构成西湖风景线上的重要标志。

在三面环山、层峦叠嶂的西湖风景线上宝石山高仅200余米，看起来比较平缓，周围山脉的高度又相差无几，而保俶塔傲立苍穹，刺破了西湖山水整个呈柔和曲线的轮廓（图3—1）。

现存的保俶塔为八面七级砖塔，是于1933年修复的，高为45.3米，实心不能登攀。

该塔的特点是塔基小，塔身稳而不危，外轮廓收高很小，形成特别纤细修长的总体造型，这在中国塔式中算是相当特殊的。

杭州园林的桥因与历史上的人或事相联，从而引起人们更大的游兴，如清朝王纬有诗曰：“明湖里外一桥通，风景由来各不同。

游舫西村春色静，幽林北苑画图工。

”他所写的便是著名的西泠桥，民间传说中苏小小的故事就发生在此。

苏小小死后葬在这里，后人在她的墓上建了“慕才亭”，并在亭子上题有“千载芳名留古迹，六朝韵事著西泠”的楹联。

直到现在，西泠桥同苏小小已经联系在一起，使凝聚着许多历史佳话的西泠桥更添韵味（图3—14）。

杭州园林中的桥，又由于它与历史文化或民间传说相结合，使其增添了浪漫主义的色彩。

如起名于唐代的断桥，诗人张祜有“断桥荒藓涩”之句。

今人行走在这座苔藓斑斑的古桥上，顿生怀古之幽情。

它既是历史上的名桥，更因白娘子和许仙曾在这里相会，而使人们因历史而浮想联翩。

待到冬雪纷飞时，如到断桥赏雪，但见远山近水，银装素裹，分外妖娆。

桥顶与向南桥面的积雪先融化露痕，而朝北一面仍铺琼砌玉，远处眺望，出现雪残桥“断”的奇妙景象，使断桥成为西湖园林景区中极为独特的景观。

<<杭州园林>>

编辑推荐

西湖与其说是风景区，倒不如把它叫做大园林，或者大盆景来得具体。因为它空灵、精巧，小中见大、大中藏小，宜游、宜观、宜想、宜留，有动、有静……真说得上是面面钟情、处处生景了。

安君怀起最近写了这本《杭州园林》，其实是西湖风景的一部分。西湖是个大园林，那些过去人们称为“庄子”的小园林，不过是大景区中一个景点而已。此书调查测绘了若干湖上园林，从中也可以探索到一点：古人如何在风景区中构园的。作为历史研究也好，今后建设参考也好，都有其一定价值。

<<杭州园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>