

<<快题设计表现>>

图书基本信息

书名：<<快题设计表现>>

13位ISBN编号：9787560837550

10位ISBN编号：7560837557

出版时间：2008-3

出版时间：同济大学出版社

作者：薛加勇

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<快题设计表现>>

内容概要

快题设计是要在几小时内，从构思到最终的表现，完成一个建筑设计方案，它是建筑设计能力培养的一个重要方面。

本书作者积累多年之教学和实践经验，简单扼要地将快题设计表现讲得十分透彻，便于初学者入门。本书从文具用品入手，进而是单项技法训练，在此基础上阐述关于所有画面内容的线条绘制和影调铺色。

步骤清晰，易学易懂，图文并茂，示例规范。

最后还附有学生作业实例分析。

<<快题设计表现>>

书籍目录

序 第一部分 概述 1 什么是快题设计表现 1.1 快题设计与快题设计表现 1.2 快题设计表现的任务 1.3 快题设计表现不等于快速表现画 2 如何训练快题表现 2.1 习练者背景的约定 2.2 操作规定的重要性 2.3 用具的规定 2.4 绘图铅笔 2.5 橡皮 2.6 尺 2.7 墨线笔 2.8 上色工具 2.9 操作步骤 2.10 时限的规定 第二部分 教程 3 线条绘制训练 3.1 二维建筑图形线条训练 3.2 绿化、配景线条训练 3.3 等线体字体训练 3.4 建筑轴测图线框的快速生成 3.5 建筑透视图线框的快速生成 4 影调铺陈训练 4.1 关于影调与色彩 4.2 二维建筑图形的影调铺陈 4.3 绿化、配景的影调铺陈 4.4 建筑轴测图的影调铺陈 4.5 建筑透视图的影调铺陈 5 排版 5.1 排版的构图要求 5.2 排版的实施 6 快题表现应试训练 6.1 对构思草图的规范 6.2 规划操作进度 6.3 操作进程与全局推进 6.4 自助模拟应试 第三部分 讲评 7 作业实例分析与改善建议 7.1 绘图常见错误的分析与纠正 7.2 A2幅面作业实例后记

<<快题设计表现>>

章节摘录

第一部分 概述 1.什么是快题设计表现 1.1 快题设计与快题设计表现 建筑设计中有一项特殊的作业，就是在短短的数小时期限内完成一份方案构思，并将设计成果在一幅或有限的几幅版面内尽可能完整、流畅地表达出来。

这种特殊作业通常称之为“快题设计”。

注册建筑师考试、研究生入学考试和各种专业技能考核，都有强制性的快题设计作业；相关企事业单位的招聘面试通常也安排适量的快题设计内容。

设计实践中有时也必须在十分仓促的时间内提交一份“草”方案，甚或面对着委托人当场作业，其情形同属于快题设计表现之列。

快题设计表现的“好”在于粗而不糙。

要快速就必须放弃一些精度和细节，这就是“粗”；而只有维持了基本的规整和美感才能显得“不糙”。

同时做到这两点得有专门的技巧，需要针对性地进行目标强化训练。

这种专门技巧大体上区分为设计构思和制作表现两个方面，本书所关注的是制作表现方面。

但在实际操作中，任何设计构思都必然外化为可见的图形，所以对构思阶段的操作，从表现的观点出发也需要有所规范。

1.2 快题设计表现的任务 快题设计表现有三项任务： 第一，线条图形的快速绘制——内容包括二维建筑图形线条；三维建筑图形线条；绿化、配景线条和各种字体。

这部分内容占据2/3的作业时间，是制作的主体、表现的基础。

第二，影调、色彩的快速铺陈——内容包括建筑图形的影调与材质色彩；绿化与配景的影调、纹理和色彩；各种用以调整构图的字体与装饰色块的填色。

这部分内容虽然只占1/4的作业时间，却很影响最终的表现效果。

第三，版面构图设计与调整——内容包括版面内各种图形的常用布局程式；针对敏感部位的构图检查方法；构图失衡时的调整手段。

这部分内容占据作业时间很短，费神而不费力。

凡事一开局，一收尾，总是关键。

<<快题设计表现>>

编辑推荐

作者积累多年之教学和实践经验，简单扼要地将快题设计表现讲得十分透彻，便于初学者入门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>