

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787560838540

10位ISBN编号：7560838545

出版时间：2008-9

出版时间：同济大学出版社

作者：张奇，丁亮 主编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

同济大学出版社策划的《建筑与艺术设计专业“十一五”规划教材》即将付梓。

该系列教材试图以融合建筑与艺术设计类专业的相近基础课程、打破学科壁垒、实现课程跨学科整合为指导思想，构建一套与当前社会实际需要相适应的艺术设计专业基础教材。

建筑学、工业设计、室内外环境设计等专业是追求艺术与技术统一的专业群体，这个体系近二十年来在我国得到了很快的发展，人才需求量巨大，几乎所有的高等院校和高等职业院校都将这些专业的发展作为优先考虑的问题。

其实，设计是一门综合性学科，也是一个分析、判断、抉择和创作的过程。

特别是在当前信息化技术高速发展的情况下，如何加强艺术设计类专业学生的专业素质培养，已成为当前高等教育和高等职业教育需要认真研究的新课题。

这其中当然也包括需要编写一套高质量的、符合现代设计专业教学规律和未来发展需要的教材。

建筑学专业在我国是一个相对成熟的专业，工业设计专业和室内外环境设计专业却还相当年轻，虽然近二十年来得到了很大的发展，但至今仍有很多理论问题需要探讨。

尽管目前国内已有不少相关教材，编写者也作了很大努力，但有些是各院校单独编写，视野不够开阔；有些则因编写时间较早，已不适应时代飞速发展的需要。

因此，急需编撰一套能基于宽口径大平台教学思路的、比较系统和全面的、符合设计并与设计相关的行业岗位群需求的系列教材。

<<色彩>>

内容概要

本书主要向读者介绍国内外色彩画的发展历程，色彩的基础知识，水粉画的表现技法，色彩的判断、混合，颜色的相互并置及组合，水彩画表现和风景写生以及相关作品欣赏。

本书为普通高等教育和普通高等职业教育建筑与艺术设计专业“十一五”规划教材。可作为建筑学、园林景观、城市规划、室内设计、艺术设计等相关专业本科、高等职业教育的专业基础课教材，也可作为专业教师和培训班学员的教学参考书。

<<色彩>>

书籍目录

序第一章 认识色彩 一、学习色彩的意义 二、色彩工具及使用技巧第二章 色彩的基础知识 一、色彩的基本含义 二、光线与色彩 三、色彩写生的基本要素 四、如何观察色彩 五、色彩的配置原则与构成技巧第三章 水粉画表现技法 一、静物绘画步骤及技巧 二、单色水粉练习 三、小幅色调练习 四、静物写生技法 五、水粉写生的艺术表现 六、静物写生常见弊病剖析第四章 水彩画表现技法 一、水彩画的起源和发展过程 二、水彩画表现基本技法第五章 风景画表现技法 一、风景画的画面组织 二、风景画的表现技巧附录A 静物作品欣赏附录B 优秀作品欣赏

章节摘录

插图：第一章 认识色彩 色彩写生是一个较为复杂的过程，不能简单地认为仅凭一本书就可解决色彩的所有问题。

对于已经有一定色彩基础的绘画者而言，本书或许可以给予一些有益的帮助。

我对色彩的认识，都是基于日光下自然界所呈现的原物色，如：红花、绿草、蓝天、青山等。

它们所反映出来的色彩是未经过光线、环境、距离等因素改变的直观的基本现象，也就是俗语中的第一印象。

该第一印象对具有正常视力的人来说，都能得出大致相仿的结论，大多数人都要经过后天培养才能逐渐认知色彩。

经过一阶段素描训练后，色彩训练即将提上学习日程。

考虑到色彩的应用广泛、价格低廉、易于修改等因素，初学者可多选择水粉来进行色彩基础训练。

本书主要以水粉为例，对学习色彩的意义以及色彩的基本工具作一些介绍。

一、学习色彩的意义 色彩训练是建筑及艺术类学科重要的基础课程之一，正确的色彩训练能够帮助学生提高对色彩的认识、运用和表现能力。

目前，在我国建筑、设计、绘画等专业的基础教学中，色彩训练是必不可少的设计基础课程。

我国大部分高等院校也都把色彩画考核作为每年的美术和建筑学科入学前的加试科目，以此来检验学生对色彩的认识和表现能力，可见色彩训练的重要性。

在色彩学科中主要的三种表达方式是水粉画、水彩画、油画。

<<色彩>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>