

<<现代室内设计创作视野>>

图书基本信息

书名：<<现代室内设计创作视野>>

13位ISBN编号：9787560839844

10位ISBN编号：7560839843

出版时间：2009-5

出版时间：同济大学出版社

作者：孔键，范业闻 编著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代室内设计创作视野>>

前言

进入21世纪以后,我国的建筑室内设计行业如火如荼蓬勃发展。

据估计,目前从业人员(包括图文制作人员)已经达到30余万人,而且涌现了一大批杰出的室内设计师。

现代室内设计的主旨是“环境为源”、“以人为本”,在珍惜环境的良性发展和可持续发展的前提下,将同时满足人们对物质生活和精神生活的需求,作为自己既定目标。

室内设计逐步成为一个行业,是从建筑设计部门脱胎而来的。

20世纪五六十年代,国外建筑界掀起了一个现代主义运动,这个运动是现代设计行业产生的直接动因。

人与室内环境的接触是人与外界最为直接、时间最多的接触。

现代主义建筑运动强调生态平衡、环境保护、人与环境的和谐、人对环境的索求,正是在这样的背景下,室内设计才从单纯的附属于建筑部门的界面装饰,发展到现在比较独立的室内环境设计。

因此,现代室内设计实际上可以叫“室内环境设计”。

现代室内设计的主体是空间设计,空间是由界面围合而成的,要搞好空间设计,首先要注重室内功能的分析,并重视使用功能的性质和特点,在空间组织的同时关注界面的造型、材质、色彩及纹理等室内环境设计,包括室内形态环境、声光环境、色彩环境、心理环境、触摸环境设计等。

<<现代室内设计创作视野>>

内容概要

本书重点介绍现代室内设计所涉及到的几个主要内容，包括：设计风格与流派，空间分类、序列和界面处理，色彩设计，光照设计，质材处理等，共分七章。

本书言简意赅、图文并茂，除了总结编著者的工作经验外，注重介绍国内外学科发展的新理念、新成果，辅以大量优秀实例，帮助读者拓展设计视野。

本书可作为高校本科、高专、高职建筑学、室内装饰、环境、艺术设计等专业的教学辅导教材，也可供广大室内设计人员参考、解答。

<<现代室内设计创作视野>>

作者简介

孔键，同济大学建筑学博士已出版著作3部，发表论文20余篇主要著作：《凝固的音乐——现代建筑艺术欣赏》、《近代建筑流派演变与鉴赏》范业闻，上海大学美术学院艺术设计硕士已出版著作2部：论文10余篇主要著作：《新编现代居室设计与装饰技巧》

<<现代室内设计创作视野>>

书籍目录

序第一章 绪论 第一节 概述 第二节 现代室内设计的分类与内容 第三节 现代室内设计的基本理念第二章 设计风格与设计流派 第一节 室内设计的经典风格 第二节 室内设计的主要流派第三章 现代室内空间分类、序列和界面处理 第一节 室内空间的概念 第二节 现代室内空间类型 第三节 现代室内空间的分隔与联系 第四节 空间序列设计 第五节 现代室内界面处理第四章 室内界面和主要配套设施的装饰设计 第一节 顶棚装饰设计 第二节 地面装饰设计 第三节 墙面装饰设计 第四节 隔断装饰设计 第五节 吧台装饰设计 第六节 柱子装饰设计 第七节 楼梯装饰设计 第八节 门的装饰设计 第九节 窗户装饰设计第五章 色彩与室内设计 第一节 色彩的物理属性 第二节 色彩对人和环境的影响 第三节 色彩的视觉感受和联想 第四节 色彩在室内设计中的主要功能 第五节 室内色彩设计中必须处理好的二个关系第六章 室内光照设计 第一节 光的物理属性 第二节 自然光与人工光 第三节 光照的功能要求 第四节 人工照明光源、灯饰种类及其用途 第五节 室内照明方式 第六节 室内照明的布局形式 第七节 照明的艺术处理第七章 室内质材处理 第一节 材料的质感与肌理 第二节 材料的质感与心理变化 第三节 硬质材料的使用和维护 第四节 软质材料的使用和维护主要参考文献后记

<<现代室内设计创作视野>>

章节摘录

插图：1.室内设计与建筑设计的关系现代室内设计以“创造满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境”作为室内设计的目的。

为此室内设计师必须按照国家设计规范运用现代物质技术手段和建筑美学原理，创造出功能合理、舒适美观、满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境。

这一空间环境应该满足相应的使用功能的要求，同时也要反映室内建筑历史底蕴、建筑风格、环境氛围等精神因素。

2.室内设计与室内装饰、室内装修的关系现代室内设计与大众认可的装饰、装潢、装修等概念，在空间所作的工作内容与设计改造方面有不同。

现代室内设计在空间设计中要求营造人与空间、人与环境之间良好的关系，同时还要求达到设计在心理及生理方面的平衡与满足。

而一般的装饰、装修在这方面的要求并不突出。

室内装饰着重从外表的视觉艺术角度来探讨、研究并解决问题，如室内空间各界面的装饰美化、装饰材料的选用等。

室内装修则突出工程技术、施工工艺，是指对建筑工程完成之后，进行的各界面、构件等的装修工程。

二、现代室内设计的基本原则我国著名室内设计专家来增祥教授曾指出：“以满足人和人际活动的需要为核心，加强环境整体观，坚持科学性与艺术性的相结合，时代感与历史文脉并重，动态和可持续发展观”，是现代室内设计的基本原则。

如何理解这些基本原则？

1.现代室内设计必须满足人和人际活动的需求人们的需求有多种层面：生理需求，包括温饱、睡眠等；安全需求，包括人的自身的安全感等；交往需求，包括爱情、友谊、交流等；人格尊重需求，包括自尊及受人尊重等；审美需求，包括现实美及艺术品欣赏；求成需求，包括掌握技能、创造发明等；自我实现需求，包括得到社会认可等。

<<现代室内设计创作视野>>

后记

现代建筑室内设计应该“以人为本”，其目标是要以有限的，或者说是较少的物质条件，创造出无限的精神价值。

要做到这一点，设计人员除了真正掌握建筑工程学、人体工程学等专业知识外，还要深入了解社会学、心理学、民俗学、历史学及美学等方面的内容。

如果要把这些知识都编写到这本书中来，显然是不可能的。

因此，本书只能重点地介绍有关内容。

我们编写本书的目的主要是给设计人员提供一些当前国内外最新的参考资料，便于触类旁通、举一反三，搞好工程设计；同时为高等院校有关专业的教师、学生提供一部教学辅导教材，便于学生们巩固专业基础，日后勇攀科学高峰。

本书第一章由孔键编写；第二章由孔键、润汶编写；第三章由张涛、范业闻、润汶编写；第四章由范业闻编写；第五章由黄鞠、润汶编写；第六章由黄鞠、陈韵理编写；第七章由范业闻、陈韵理编写。

全书由孔键、润汶统稿，上海建工集团顾平副总工程师审定。

参加本书供稿及工作的同志还有范梦桃、伊宏伟、赵新阳、张静。

由于室内设计学科涉及多门学科，需要对许多资料进行分析、提炼、综合，同时考虑到本书是教学辅导教材，主要给学生们使用，再加上时间匆促，无法将所有资料的出处一一列出，在此谨对有关作者表示深深的感谢及歉意。

请读者们对本书不足之处给予指正，以便再版时修正。

<<现代室内设计创作视野>>

编辑推荐

《现代室内设计创作视野》是由孙键和范业闻共同编著，同济大学出版社出版发行的。

<<现代室内设计创作视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>