

<<说园>>

图书基本信息

书名：<<说园>>

13位ISBN编号：9787560841076

10位ISBN编号：7560841074

出版时间：2009-9

出版时间：同济大学出版社

作者：陈从周

页数：222

字数：374000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<说园>>

内容概要

本书收入《说园》中文和英文两个语言文本，同时收入蒋启霆毛笔楷书写就的《说园》，并附有古代造园图32幅，堪称《说园》问世以来的最佳典藏本。
本书使用的是同济大学出版社1984年版本。

<<说园>>

作者简介

陈从周（1918～2000），原名郁文，别名梓室，自称梓翁。

浙江杭州人。

我国古建筑、园林艺术家，作家。

主要著作有《说园》《陈从周画集》《苏州园林》《扬州园林》《园林谈丛》《中国民居》《绍兴石桥》《春苔集》《书带集》等。

其中，《说园》是其代表作，谈景言情，论虚

<<说园>>

书籍目录

说园续说园说园三说园四说园五后记

<<说园>>

章节摘录

说园 我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行分析研究，各抒高见。

如今就我在接触园林中所见闻掇拾到的，提出来谈谈，姑名《说园》。

园有静观、动观之分，这一点我们在造园之先，首要考虑。

何谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。

二者说来，小园应以静观为主，动观为辅。

庭院专主静观。

大园则以动观为主，静观为辅。

前者如苏州“网师园”，后者则苏州“拙政园”差可似之。

人们进入网师园，宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。

至于拙政园径缘池转，廊引人随，与“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”的瘦西湖相仿佛，妙在移步换影，这是动观。

立意在先，文循意出。

动静之分，有关园林性质与园林面积大小。

像上海正在建造的盆景园，则宜以静观为主，即为一例。

中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。

叠山理水要造成“虽由人作，宛白天开”的境界。

山与水的关系究竟如何呢？

简言之，模山范水，用局部之景而非缩小（网师园水池仿虎丘白莲池，极妙），处理原则悉符画本。

山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>