

<<王成艺术>>

图书基本信息

书名：<<王成艺术>>

13位ISBN编号：9787560842011

10位ISBN编号：7560842011

出版时间：2009年12月

出版时间：德国波恩英格哈特出版社，同济大学出版社

作者：王成

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王成艺术>>

内容概要

要成为一个波希米亚画家，酒、色、毒必须样样俱全。
这三样技能，阿玛代奥·莫迪利亚尼（Amledeo Modigliani，1884-1920）都学会了，他也因此被称为最后一个波希米亚画家。
如果没有过人的艺术素养，莫迪利亚尼就不可能成为一个好画家。
莫迪利亚尼的后期创作以肖像画为主。
他的肖像画，构图简约，色彩纯净，线条流畅。
那些略显忧郁的女人像，长颈，削肩，瓜子脸，斜欠着身子；没有瞳仁的眼睛，却无可辩驳地以独特的感觉，凝视着画框外的观者。
这种美的表达，使莫迪利亚尼超越了波希米亚画家的范畴，跻身于20世纪西方现代派艺术的开拓者之列。

<<王成艺术>>

作者简介

书籍目录

序 / 在情的39度中寻找美的凄凄戚戚黄凤祝创作手记王成现代、后现代与中国艺术刘丽荣黄凤祝新感知与犬儒主义绘画埃尔玛·特瑞普透 (Elmar Treptow) 绘画是一种伟大的手段, 它使世界万物得以和谐相处——关于王成及他的艺术迪特·荣特 (Dieter Ronte) 从政治波普走向对自然的沉思伯恩哈特·格林贝格· (Dernhard von Griinberg) 时间的断裂与创作的间隔化——评王成的创作思路高宣扬智慧与激情——读王成近期作品陈孝信偶然曝光的底片照亮我们的双眼沙子汇流展评论安妮·英格哈特 (Anne Engelhardt) 黄凤祝角度李小山形影相随孙建春艺术神话张晴Kunst 21 in ChinaAnne Engelhardt , Ng Hong ChiokReflexionen fiber eine Collage von Wang Cheng Elmar TreptowMalerei ist das groBe Mittel , sich mit allen Dingen in der Welt in Harmonie zu setzen——Wang Cheng und seine Kunst Dieter RonteUber Wang cheng Bernhard von GriinbergPainting is the major way , which brings all things in the world into harmony ——Wang Cheng and his art Dieter Ronte王成作品王成活动影照媒体报道王成简历作品索引

<<王成艺术>>

章节摘录

绘画的起源可以追溯到岩画。

岩画是一种原始绘画，是先民根据自己对具象的印象，绘制而成的图画。

从这一意义上说，岩画是一种抽象绘画。

中国和埃及的象形文字，就有岩画的印迹。

为了书写方便，图画被简化为更为抽象的符号或文字。

汉代的杨雄把中国书法称为心画：“言，心声也。

书，心画也。

”书法，可以说是中国抽象绘画的最高发展。

西方艺术从抽象的岩画发端，经由写实绘画，之后重又回复到印象主义的抽象绘画和表现主义的抽象绘画，抽象绘画至此达到高峰。

中国的写实绘画，始终远离意象主义的影响，停留在印象绘画的阶段。

因此，中国的抽象主义绘画，跨越了写实绘画这一阶段，而直达抽象绘画的高峰。

岩画泛指绘在岩石表面的图画，早在三万年前就已经存在。

据不完全统计，有记载的人类岩画图像约有两千万幅。

岩画的功能有四种：一、记事和传授知识；二、表达对神灵崇拜和宗教虔诚的情感；三、对生活理想和生殖崇拜的表述；四、自娱与个人情感的宣泄。

艺术历经了几万年的发展，其功能并没有多大的改变，基本上保留了记事、宗教、政治、教育、抒情、装饰和商品等功能。

只是在不同的时代，会强调某种特殊的功能。

在中古时代的欧洲，艺术的宗教功能最为突出；在现代工业社会，被大写的是艺术的商品功能。

艺术商品化是现代资本主义的伟大发明。

资本主义把所有的价值都转化成为可以用金钱衡量的商品，它用理性使情感商品化，用金钱来衡量艺术的“价值”。

资本主义利用兜售感情来促销艺术。

在当代西方艺术界，大量的艺术创作并不是对美和心的一种追求，而是作为赢利的一种手段。

当代中国艺术家也受到这种潮流的影响，“卖自己！

秀自己！

”成为当代艺术的主流意识。

这与中国传统文化所主张的“修身、齐家、治国、平天下”的理想背道而驰。

手段（金钱）成为（绘画）目的，目的（绘画）成为（赚钱）手段。

艺术在当代，无可选择地被异化了。

这种异化，被一些人视为中国的现代或后现代艺术。

模仿西方现代或后现代艺术的创作，不可能是一种创新，本身也不可能成为现代艺术或后现代艺术，充其量不过是现代主义或后现代主义艺术。

西方文化是一种自我中心的文化，不能容忍其他的文化理念。

随着西方物质文明取得全球性的统治地位，西方文化也被认为是最先进的文化，进而垄断了全球的价值判断。

西方文明不仅在绘画，而且在音乐和文学领域，利用其财力、物力来影响第三世界文化的走向。

一系列偶像在第三世界被塑造，如朗朗和高行建等，成为谋求自我发展与独立创作的艺术家和文化人的麻醉剂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>