

## <<色彩文化与色彩设计>>

### 图书基本信息

书名：<<色彩文化与色彩设计>>

13位ISBN编号：9787560842080

10位ISBN编号：7560842089

出版时间：2010-1

出版时间：同济大学出版社

作者：孔键，袁铭，黄|，新汶 编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩文化与色彩设计>>

### 前言

色彩是室内设计中一种基本的视觉语言。

有人说,色彩如同音乐,音乐家通过对音乐中do, re, mi, fa, So, la, si7个音符以及比它们高八度或低八度的音符进行组合,可以谱写成各种悦耳动听的歌曲;设计师通过对色彩中红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫7种色谱的调配、融合,会呈现出各种各样绚丽多彩的画面。

音乐家在创作中,通过音乐的调子抒发自己的思想感情;设计师则是通过色彩的调子体现自己的创作倾向。

从某些技术层面来说,色彩同音乐似有共同之处。

但事实上,色彩要比音乐还复杂。

音乐是一维的,色彩是三维的。

色彩需要从色相、明度、彩度三个方面来理解、操作。

不同的面积、不同的位置、不同的环境、不同的光源、不同的光量、不同的材质都会影响到色彩的效果。

加上人类对色彩的研究,仅仅才300年时间,因此对色彩的全部认识,我们还相距甚远、甚远。

随着我国国民经济的高速度发展,现代科学技术的不断进步,人们生活水平的日益提高,对室内设计包括居家设计的要求也越来越高。

过去,人们把室内设计看作是建筑设计中的附属内容,现在室内设计已经发展成为一门独立的设计学科,正在与社会学、美学、环保学、人体工效学、材料学、心理学等学科相互结合,设计内容全面上档次,室内设计人员已经成为受社会人尊重的金领阶层。

## <<色彩文化与色彩设计>>

### 内容概要

本书通过大量优秀实例，重点介绍现代室内色彩设计的基本原理、配色手法与技巧，以及各功能空间的色彩设计方法，并注重反映国内外色彩学科发展的新理念、新成果，以帮助读者拓展设计视野。

本书言简意赅、通俗易懂，可作为高等院校本科、高专、高职建筑、环境、工业、艺术设计等专业辅导教材，也可供广大室内设计人员参考、借鉴，供色彩爱好者阅读。

## <<色彩文化与色彩设计>>

### 书籍目录

序前言第一章 色彩的构成 第一节 色彩的由来 第二节 色彩的物理属性 第三节 色彩的分类和系列  
第二章 色彩的特性和对人的影响 第一节 色彩的特性 第二节 色彩的视觉感受和联想 第三章 色彩  
在室内设计中的主要功能 第一节 美化功能 第二节 识别功能 第三节 情感功能 第四节 调节功能  
第四章 配色的基本手法 第一节 调和手法 第二节 对比手法 第三节 均衡手法第五章 室内色彩设计  
的基本原则和技巧 第一节 基本原则 第二节 正确处理好两个关系 第三节 基本技巧第六章 色彩与  
光照、材质、绿化的配合 第一节 色彩与光照 第二节 色彩与材质 第三节 色彩与家具 第四节 色  
彩与织物 第五节 色彩与绿化第七章 不同功能空间的色彩设计 第一节 客厅的色彩 第二节 卧室的  
色彩 第三节 书房的色彩 第四节 餐厅的色彩 第五节 厨房的色彩 第六节 卫浴间的色彩 第七节  
办公室(会议室)的色彩 第八节 娱乐休闲空间的色彩附录A 建筑装饰常用颜料附录B 常见建筑装饰  
材料变色特性参考文献彩页书前(色彩特性、色彩妙用、色彩调和手法、色彩对比手法)书后(室内色  
彩设计实例赏析)

## <<色彩文化与色彩设计>>

### 章节摘录

第一章 色彩的构成 第一节 色彩的由来 二、振幅光波在传播过程中，相邻的波峰和波谷之间的垂直距离就是振幅。

振幅的变化会引起色彩在明暗上的差别。

振幅大，光量就强，色彩的明度就高；振幅小，光量就弱，色彩的明度就低。

诚然，色彩的明暗差别，并不仅仅决定于振幅，还同光的照射方式有关。

由于光可分直射光和漫射光，而直射光的光量要大于漫射光的光量，因而人们视觉上就会感到直射光会明亮一些，暖和一些。

总之，在不同的光源、环境、光量下，物体的颜色会发生一些变化。

一个白色的维纳斯石膏像，置于不同的光照环境下，就会给人们带来不同的色彩感觉。

那么，各类物体所呈现的色彩，人们是如何感受到的？

科学家们经过无数实验证实，世界上各类物体，对不同的光波有着不同的吸收能力或反射能力，这一能力是决定物体色彩的主要因素。

拿太阳光（自然光的一种）来说，太阳发出的光是七色光混合成的白光，白光照到物体上，被反射的光色就是人们能感觉到的这一物体的颜色。

如果这个物体吸收了太阳光中的橙、黄、绿、靛、蓝、紫色光，仅仅反射出红色，那么这个物体就呈红色。

如果一个物体吸收了太阳光中的红、橙、黄、靛、蓝、紫色光，主要反射出绿光，那这一物体呈绿色。

白色物体因为它反射了绝大部分光色，所以呈白色。

黑色物体因为它吸收了绝大部分色光才呈黑色。

灰色物体对每一种色光都部分吸收和反射，就呈现了明暗不等的灰色。

事实上，白色和黑色、红色和绿色等等说法都是相对的。

因为自然界并无纯色的物体，也就是说自然界并不存在完全吸收或完全反射所有色光的物体，一般是除大部分吸收或大部分反射某种色光外，往往还有小部分吸收或反射另一种色光，而光源种类很多，除了自然光以外还有人工光。

自然光中除了太阳光以外，还有火光、磷光等。

人造光并不是纯白色的，而是有一点呈黄色；日光灯的光实际上呈蓝色；太阳光也不是始终是白色，早晨的光线偏蓝，傍晚的光线偏红。

由于光波本身有上千万种。

加上光源不同、照射角度不同、环境不一样，结果光波就给我们带来了七彩缤纷、五光十色、万紫千红的大千世界。

## <<色彩文化与色彩设计>>

### 编辑推荐

现代室内设计创意丛书之二，高等院校本科、高专、高职建筑、环境、工业、艺术设计专业辅导教材

<<色彩文化与色彩设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>