

<<学习设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<学习设计色彩>>

13位ISBN编号：9787560842844

10位ISBN编号：7560842844

出版时间：2010-5

出版时间：同济大学出版社

作者：刘玉立，韩继强，刘琨 编

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学习设计色彩>>

内容概要

设计色彩是写实色彩的发展和变化，是探讨和利用色彩组合变化的原理来发掘人的理性思维和创造性思维的学问，是高等学校艺术设计专业和相关设计专业的必修基础课程。

本教材从克服传统艺术专业教学的缺陷出发，立足于培养学生的创新思维和创造能力，在介绍设计色彩基本原理的基础上，形成了色彩立体归纳、平面归纳、主观归纳的基本内容，目的在于，在学生充分掌握色彩基础知识后，完成一个从写实性归纳色彩到平面性归纳色彩，最后上升到能够自主创造新的意象性归纳色彩的训练过程。

具体内容如下：第一章设计色彩概述：本章主要介绍设计色彩的基本知识和内容，使学生了解设计色彩的心理作用，教给学生设计色彩的学习方法。

第二章色彩立体归纳：本章主要培养学生的色彩基础，针对学生入学前所接受的不同训练，从色相、明度、纯度等方面加以规范，以培养学生立体造型能力为教学目的。在对自然色彩分析的基础上，介绍写实主义和超级写实主义的创作风格。

第三章色彩平面归纳：本章是设计色彩的重要内容，它从观察方法及表现手法上与立体归纳既有联系又有变化，通过构图、用笔、用光、用色等方面训练，使画面趋向平面化和装饰性。

第四章色彩主观归纳：本章在构图、构形、构色上，根据创作目的和画面需要，采取移位、游动的观察方法，形体处理上采取夸张、变形的方法，改变客观物象的自然形态，使之平面化，构图倾向主观色彩。

本章对意象色彩这一培养学生创新思维的有效形式进行了较深入的探寻，强调色彩运用的抽象化与创意能力。

<<学习设计色彩>>

书籍目录

序言摘要第一章 设计色彩概述一、设计色彩的基本特征二、设计色彩的心理作用三、设计色彩的学习内容四、设计色彩的学习方法第二章 色彩立体归纳第一节 对自然色彩的分析一、光与色的基本知识二、色彩的三种要素及其相互关系第二节 写实主义绘画一、写实主义绘画在国外的起源与发展二、写实主义绘画在中国的发展第三节 超级写实主义创作风格一、超级写实主义与传统写实主义的区别二、超级写实主义的特征三、超级写实主义对当代中国绘画的影响四、国外超级写实主义的代表人物及作品五、超级写实主义给我们的启示第三章 色彩平面归纳第一节 构图一、三角构图二、对称构图三、S构图四、多种构图的综合运用第二节 用笔一、工笔二、写意三、作品笔法的赏析第三节 用光一、用光的不同技法二、作品用光技法的赏析第四节 用色一、用色的技巧二、作品用色技巧赏析第四章 色彩主观归纳第一节 色彩重新组织与整理一、色彩分解的由来二、色彩分解的特征三、色彩分解的作用四、色彩分解的呈现形式第二节 意象色彩的表现形式一、色块意象二、光色意象三、抽象意象四、肌理意象第五章 作品赏析

<<学习设计色彩>>

编辑推荐

设计色彩是写实色彩的发展和变化，是探讨和利用色彩组合变化的原理来发掘人的理性思维和创造性思维的学问，是高等学校艺术设计专业和相关设计专业的必修基础课程。

本教材是关于介绍“设计色彩”的教学用书，全书共四章：第一章设计色彩概述；第二章色彩立体归纳；第三章色彩平面归纳；第四章色彩主观归纳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>