

<<美狄亚的愤怒>>

图书基本信息

书名：<<美狄亚的愤怒>>

13位ISBN编号：9787560845678

10位ISBN编号：7560845673

出版时间：2011-11

出版时间：同济大学出版社

作者：刘丽荣,黄凤祝

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美狄亚的愤怒>>

内容概要

关于权利、意志和理性的思考，贯穿了整部欧洲思想史，规范了欧洲的价值体系。作为欧洲文明的原本，美狄亚情结承载了整体与个体、情感与道德、真理与不确定性、经典与边缘的矛盾冲突，触及了欧洲文明自我认同的基本前提。在权利、意志和理性面前，个体的情感往往只是英雄手中的工具和征服命运的插曲。收入本书的文字，是作者对欧洲哲学、政治、社会与艺术的思考。这些思考的断片拼贴出对欧洲文明全景的理解和印象。

<<美狄亚的愤怒>>

作者简介

刘丽荣

在中国人民大学和德国波恩大学学习新闻学、社会学、政治学、艺术史和计算机专业，获得波恩大学哲学博士学位，现任教于复旦大学国际问题研究院欧洲研究中心。

主要著作有：《经济自由与增长》（德文）、《世界军备的社会文化与政治安全因素》（德文）、《社会化的困境》（英文）。

<<美狄亚的愤怒>>

书籍目录

第一篇、哲学与政治

01. 超越绝对意识
02. 人、自由和现代性
03. 绝对理念的回归
04. 魅力与理性
05. 存在与人道主义
06. 在权力与意识形态之间
07. 查拉图斯特拉工程
08. 帝国与权力意志
09. 一体化的伊斯兰困境
10. 对外政策与价值转换

第二篇、理性与社会

11. 梅毒与资本主义精神
12. 文明的冲突与文明的对话
13. 作为希望现象的奇迹和暴力
14. 救世理念与历史唯物主义
15. 理性社会的非理性行动
16. 媒体如何塑造恐怖分子
17. 历史不能承受的真实
18. 朗读者的罪与罚
19. 后现代的不确定性

第三篇、诗学与艺术

20. 现代、后现代、第二现代
21. 恋母情结的形而上学
22. 文艺复兴与女性艺术
23. 美的可见性与不可见性
24. 辩证美学与艺术的敏感性
25. 艺术价值的变迁
26. 被艺术感性规范的在
27. 摹仿与剽窃
28. 美狄亚的愤怒

<<美狄亚的愤怒>>

章节摘录

版权页：插图：四、一般与独特的存在什么是人？

萨特认为：人的存在先于本质。

所以他认为人开始存在时，“什么也不是”。

由于人总是从主观性出发，人的存在是从自己的主观开始。

他是自己主观的生活体验中的一种设计，他构建出自己，是一种自我的创造物。

人不是神的一般概念的外化，而是人自己概念的产品。

他在生活的活动中和占有的过程中形成自己独特的存在。

自为的存在，是不断地对自在的否定和虚无化。

虚无化是一种改造自在，占有自在和吞噬自在的活动过程。

在自为的占有过程中，自为必须时刻保持自己的同化力和创造力，使自己时刻都能将自在的东西，吸收到自身中，改造自在，提升自在，而不累及自己的自为性。

在存在的占有中，存在着一种有害的占有，即自在东西的黏滞性。

这是自为谋划中不利的因素，即在自为占有的过程中，存在着自在吸收了自为的可能性，自为被自在的存在“吞噬”的可能性。

“自为被自在的同化”，使自为失去了其自为性。

对意识来说，这种黏滞的东西是可怕的，它使自为的个体化软弱无力。

众多“寄生物”的入侵，会使自为丧失自身。

这种意识的偷窃，使得自为的流逝，变成人为性的自在。

为了逃避这种黏滞性，使人的独特性不致于流失，意识逃避了自我的谋划，自我的设计。

自在的黏滞性机制，就是导致自为失落的一种根源。

人因为害怕这种失落，所以逃避了选择和自由。

<<美狄亚的愤怒>>

编辑推荐

<<美狄亚的愤怒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>