

图书基本信息

书名：<<作为一种创作方法的直接电影/同济人文社科丛书>>

13位ISBN编号：9787560849638

10位ISBN编号：7560849636

出版时间：2012-11

出版时间：同济大学出版社

作者：黎小锋

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国问题，是《作为一种创作方法的“直接电影”》的“落幅”所在。美国“直接电影”来到中国，无意中与中国的传统美学精神歧路相逢，产生了某种呼应和交汇——尤其与道家思想的“静观”之美产生了某种契合。仿佛是冥冥中的某种机缘，中国的纪录片人比美国的纪录片人更加喜欢采取一种相对中立、旁观的姿态，更加尊重现实的暧昧性和多样性。同时，本书将紧扣纪录片的本体特征，分析“直接电影”方法给中国纪录片创作带来的启示：作为一个“谦卑的在场者”，“直接电影”的制作人应该适当放弃自己的导演欲，尊重被摄主体，反对话语霸权。从这个角度出发，作者黎小锋认为，需要张扬一种真诚、谦卑、坚韧、独立的“纪录精神”。

作者简介

黎小锋，纪录片导演，同济大学传播与艺术学院副教授、博士：出版有《20世纪电影》《纪录片创作》等著作三种；主要纪录片作品有《我最后的秘密》《无定河》《夜行人》等，作品曾在多个国际、国内电影节上参赛、获奖。

书籍目录

总序前言引论：从一个流派到一种方法第一节“直接电影”作为一个流派第二节“直接电影”流派：在世界纪录片史的维度中第三节“直接电影”作为一种工作方法第一章“直接电影”的美学特征第一节“真实”：“直接电影”得天独厚的优势所在第二节在静观中显影：拍摄者的有限介入第三节不可预知：影像文本在非控制状态中敞开第四节现实的隐喻：在暧昧的现实形态中开拓意义的空间第二章“直接电影”的叙事分析第一节有限视点与克制叙述第二节危机结构与重复结构第三节还原现场与展现过程：“直接电影”的叙事核心第四节叙事的中断、缝合与跨时空延续第五节个案分析：“直接”理念与梅索斯兄弟的叙事策略第三章“直接电影”的伦理研究第一节知识分子（intellectual）身份与立场第二节展示多方观点，消除话语霸权第三节在对人的关注中展现“中区行为”第四节信任策略与道德底线第四章“直接电影”的当代困境第一节建构真实：在后现代主义思潮的裹挟下第二节数字影像合成：“直接电影”面临第三次技术浪潮冲击第三节戴着镣铐舞蹈：面对商业与政治的双重诱惑第五章“直接电影”在当代中国的衍变第一节“直接电影”与中国的关联第二节美国“直接电影”方法与中国“神奇现实”的结合第三节“直接电影”方法与传统美学思想的某种契应第四节“直接电影”带给中国纪录片的启示：张扬一种“纪录精神”附录一艾伯特梅索斯访谈：“直接电影”还没有发展到最成熟的地步附录二梁碧波访谈：这一行，缺的是语言和结构附录三黄文海访谈：对直觉的把握，对存在的观照附录四对话季丹：回到电影最本源的地方附录五对谈：从“直接电影”到私影像附录六方法的焦虑——当代中国纪录片的困顿与出路（会议综述）参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>