

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

图书基本信息

书名：<<宋代官式建筑营造及其技术>>

13位ISBN编号：9787560850160

10位ISBN编号：7560850162

出版时间：2012-12

出版时间：同济大学出版社

作者：乔迅翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

内容概要

《宋代官式建筑营造及其技术》以《营造法式》为基础，运用文献资料，借鉴当代传统工艺的研究成果，全方位地审视了宋代官方的营造业。

《宋代官式建筑营造及其技术》共分6章，分别对宋代营造机构、宋代营造的工和料以及工程管理、营造工序和营造技术进行了探讨。

此外，还对功限、料例进行了详细的论述。

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

作者简介

乔迅翔博士，男，1973年生，深圳大学建筑与城市规划学院副教授。
从事中国建筑史和建筑遗产保护研究，发表论文10余篇。

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

书籍目录

0 概论 0.1 宋代营造技术研究 0.1.1 营造 0.1.2 研究意义 0.1.3 研究方法 0.2 宋代营造功限、料例研究 0.2.1 研究概况 0.2.2 研究成果 0.2.3 研究方法 0.2.4 研究意义 0.3 本书主要内容 0.3.1 营造机构、营造团队及工程管理 0.3.2 营造过程及营造技术 0.3.3 工、料与功限、料例

1 宋代营造机构 1.1 三司修造案阶段 1.1.1 三司修造案 1.1.2 提点修造司 1.1.3 都大提举在京诸司库务司 1.2 将作监阶段 1.2.1 将作监的职掌 1.2.2 将作监的地位 1.3 地方政府修内司阶段 1.3.1 将作监营造职能的衰落 3.2 地方政府及修内司营造体制的确立 1.4 宋代营造机构的构成 1.4.1 修内司 1.4.2 东西八作司 1.4.3 “辨材储积”诸部门 1.5 本章小结

2 宋代营造的工和料 2.1 工 2.1.1 工匠 2.1.2 役夫 2.1.3 身份和地位 2.2 料 2.2.1 木材 2.2.2 竹材 2.2.3 石材 2.2.4 砖 2.2.5 瓦 2.3 木材来源 2.3.1 采斫 2.3.2 市木 2.3.3 抽税 2.3.4 科率 2.3.5 退材 2.4 本章小结

3 宋代营造工程管理 3.1 营造团队及其运作 3.1.1 成分 3.1.2 结构 3.1.3 运作 3.2 工程管理目标 3.2.1 质量 3.2.2 进度 3.2.3 工料 3.3 工程管理制度 3.3.1 质量责任 3.3.2 进度控制 3.3.3 功料关防 3.4 本章小结

4 宋代营造工序 4.1 建筑设计 4.1.1 建筑设计概况 4.1.2 建筑设计的主体 4.1.3 建筑设计法：比类与创造 4.1.4 建筑设计内容；对建筑基本问题的解决 4.1.5 建筑用图 4.2 备工备料 4.2.1 备工 4.2.2 备料 4.3 基础营造 4.3.1 放线 4.3.2 开基 4.3.3 筑基 4.4 阶基营造 4.4.1 阶基类别和尺度 4.4.2 石件尺度和造作 4.4.3 阶基砌筑 4.5 木构架营造 4.5.1 营造设计 4.5.2 杖杆法 4.5.3 造作 附：宋代木构榫卯及榫结 4.5.4 安桌 4.6 屋面营造 4.6.1 补衬 4.6.2 结瓦 4.6.3 垒屋脊及鸱尾、兽头等安桌 4.7 墙体、墙面营造 4.7.1 筑墙、垒墙 4.7.2 墙面泥涂 4.8 地面营造 4.9 本章小结

5 宋代营造技术 5.1 测量 5.1.1 定向 5.1.2 定平 5.2 起重运输 5.2.1 起重 5.2.2 运输 5.3 搭材 5.3.1 搭材匠 5.3.2 文献中的脚手架 5.3.3 脚手架构成分析 5.4 工程数学 5.4.1 古代工程数学的特征 5.4.2 建筑营造与工程数学 5.5 本章小结

6 宋代功限、料例 6.1 功限、料例释义 6.1.1 性质和源流 6.1.2 《营造法式》（功限、料例）的编撰背景 6.1.3 编撰过程及方法 6.2 功限、料例的形式构成 6.2.1 形式构成主要方法 6.2.2 增减法的类型和数量关系 6.2.3 形式构成与诸作等第 6.2.4 形式构成的发展 6.3 大木作功限 6.3.1 篇章结构和形式 6.3.2 大木作功限与造作技术 6.3.3 两个问题 附：直梁的广厚 6.4 大木作料例 6.4.1 大木作料例内容 6.4.2 大木作料例与木材生产 6.4.3 大木作料例与建筑尺度 6.5 本章小结

附录A 北宋建筑营造史料 附录B 南宋建筑营造史料 索引 图表目录 主要参考文献 后记 宋代官式建筑图

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

章节摘录

版权页：插图：对于这一时期建筑设计研究，目前学界多以《营造法式》为本，结合现有实例，对设计方法、设计技术作了艰辛探索，取得甚多成就。

但略嫌不足的是，在研究对象上大多过于限定在建筑实体和设计技术本身；在研究方法上，多采用分析法，剥离了丰富、具体的设计过程。

我们试图从另一视角考察宋代建筑设计，即：着重探讨建筑设计的过程、设计内容等问题。

4.1.1 建筑设计概况 建筑设计在宋代或称为“规画”、“指画”、“经画”、“经度”、“相度”、“计度”等，而与之连用的词汇常有“制作”、“措置”、“施行”、“应副”之类，后者实为“营造”之意。

设计、营造是宋代建筑工程的两个不同阶段。

宋时官方建筑多有设计。

史载，“雍熙二年九月十七日，以楚王宫火，欲广宫城，诏殿前都指挥使刘延翰等经度之”，并“画图来上”。

这一工程最终因太宗“恐动民居”而“罢之”，但显示设计的决策价值。

宋著名工程玉清昭应宫的建设，其首要工作亦是拟定规模大小、估算功料，以供皇帝、近臣讨论。

大量文献还表明，事先设计在州县等地方营造同样不可省却。

建筑设计之所以不可或缺，主要因为地方建设受上级约束、监察，事前事后皆需汇报，故营造不仅需要设计，还要以图、文字表达出来，以作交流；另一方面，中央亦常下旨至地方州县，要求按给定的设计图文进行营造。

如此，建筑设计及表达形式成为上下级政府的有效管理手段。

同样，隶属将作监（中央营造管理机构）的八作司（负责具体营造部门），其营造亦需设计，即所谓的“凡有营造，并先定地图，然后兴工”。

不过，当时的建筑类型与社会规范（或礼制）的同一关系使设计易消隐于一定模式之中，此时设计似已为几种“类型”所替代。

但实际上，“类型”在某种框架之下是改变的、发展的，与现实条件碰撞后所产生的结果并非是标准的而是“变异”了的类型（此处“现实条件”包括基地、主观愿望、材料、人工、工期等诸多因素）。

而这一“碰撞”过程，少不了需“设计”验证、推敲和表达，即是通过“设计”手段来实现的。

宋代建筑设计活动常是一个不断深化、细化的过程，多方案比较已多见。

如徽宗政和四年（1114）修建河南府天津桥，“令勒都壕寨官董士鞅彩画到天津桥作三等样，制修砌图本一册进呈。

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

编辑推荐

《宋代官式建筑营造及其技术》是关于宋代官武建筑营造及其技术问题的研究专著。

《宋代官式建筑营造及其技术》可供高等院校建筑学专业的师生、考古与文物工作者以及文史工作者等专业人士参考。

<<宋代官式建筑营造及其技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>