

<<大区域景观设计>>

图书基本信息

书名：<<大区域景观设计>>

13位ISBN编号：9787560850269

10位ISBN编号：756085026X

出版时间：2012-12

出版时间：鲁开宏 同济大学出版社 (2012-12出版)

作者：鲁开宏

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大区域景观设计>>

前言

翻开《大区域景观设计》一书，似一股春风拂面，淡香润心。

全书洋溢着一种清新的生态气息。

在规划设计界不无心浮气躁、模仿拷贝、千城一面、景观雷同的今天，难得见到如此清新、质朴、品嚼生态、审美风水的好书。

无论是东方还是西方，“景观”最早的含义更多具有视觉美学的意义，即与“风景”（scenery）同义或近义。

本书聚焦于大区域景观设计。

区域不仅是一个三维空间的概念，也是一个体现形态和神态、主观和客观、人情和风景、格局和过程的复合生态体。

现代景观生态学赋予景观更深层次的内涵。

景观既是视角观赏的景、天人交融的情，也是格局-过程的集、生态经济的汇。

景是景物、生物、事物、人物的复合体；而“观”则是人的视觉、情感和文化感观。

大，既有尺度、规模的宏大开阔，又有结构、功能的整合多样。

中国古代诗词大师大多是气势磅礴的区域景观大师，他们的作品大多是山形水系、绿韵红脉、动静豁达、情景交融的生态风景画。

记得1966年秋天“文革”伊始，我们几个十八九岁的大学生从长沙乘小船沿湘江到湘潭去拜谒毛主席旧居，天是那么的湛蓝、水是那么的碧透、鱼是那么的活欢、群山是那么的苍茫、秋色是那么的妍丽，毛泽东的《沁园春·长沙》一词字字句句映入我的眼帘，给了我一生中最强烈的视觉冲击：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮……”，其中山形、水系、苍天、秋色、渔跃、鹰击构成一幅天然的区域大景观，其形态的“寒秋、长空、浅底、万山、百舸、霜天、层林、漫江”；动态的“立、去、红、染、透、流、击、翔、竞、怅、问、主”；以及情态的“独立、北去、挥斥、指点、激扬、粪土、风华、沉浮、峥嵘”，为我们勾画出一幅绝妙的仙境人情，其景观之深、色彩之浓、时空之阔、情绪之烈，震撼人心。

……

<<大区域景观设计>>

内容概要

翻开《大区域景观设计》，似一股春风拂面，淡香润心。

《大区域景观设计》洋溢着一种清新的生态气息。

在规划设计界不无心浮气躁、模仿拷贝、千城一面、景观雷同的今天，难得见到如此清新、质朴、品嚼生态、审美风水的好书。

无论是东方还是西方，“景观”最早的含义更多具有视觉美学的意义，即与“风景”（scenery）同义或近义。

《大区域景观设计》聚焦于大区域景观设计。

区域不仅是一个三维空间的概念，也是一个体现形态和神态、主观和客观、人情和风景、格局和过程的复合生态体。

现代景观生态学赋予景观更深层次的内涵。

景观既是视角观赏的景、天人交融的情，也是格局-过程的集、生态经济的汇。

景是景物、生物、事物、人物的复合体；而“观”则是人的视觉、情感和文化感观。

大，既有尺度、规模的宏大开阔，又有结构、功能的整合多样。

中国古代诗词大师大多是气势磅礴的区域景观大师，他们的作品大多是山形水系、绿韵红脉、动静豁达、情景交融的生态风景画。

<<大区域景观设计>>

书籍目录

导言 大区域景观的概念和价值观 大区域景观设计中的生态美学观 大区域景观的空间解构 大区域景观的设计对策 专题与评述 后记

<<大区域景观设计>>

章节摘录

版权页：插图：一、空间构成要素 大区域景观设计可以向景观生态学学习或借鉴许多东西。

在景观生态学中，对于大区域生态景观的研究常常采用的是背景—斑块—廊道模型。

在景观生态学中，“背景”是指一个区域中面积最大，或连续性最强，或明显地控制区域周边的生态系统。

当然，在实际工作中经常是以上三个条件联合使用。

斑块是指在背景中不连续分布的各种生态系统。

廊道是指在大区域中能够起到串联或连接背景以及各种斑块的明显的线性因素，如河流、道路、林带等。

但学习或从事城市规划或建筑、景观设计的人，可能对另一套空间解析模型更熟悉，就是美国人凯文·林奇的城市意象五要素：道路、边界、区域、节点和标志物。

道路是观察者习惯、偶然或是潜在的移动通道，它可能是机动车道、步行道、长途干线、隧道或是铁路线。

对许多人来说，它是意象中的主导元素。

边界是连续过程中的线性中断，比如海岸、铁路线的分割，开发用地的边界、围墙，等等。

边界元素虽然不像道路那般重要，但对许多人来说它在组织特征中具有重要作用，尤其是它能够把一些普通的区域连接起来。

区域是二维平面，观察者从心理上有“进入”其中的感觉，因为具有某些共同的能够被识别的特征。

这些特征通常从内部可以确认，从外部也能看到并可以用来作为参照。

节点首先是连接点，交通线路中的休息站，道路的交叉或汇聚点，从一种结构向另一种结构的转换处，也可能只是简单的聚焦点。

节点与道路的概念相互关联，节点同样也与区域的概念相关。

标志物是另一类型的点状参照物，观察者只是位于其外部，而并未进入其中。

标志物通常是一个定义简单的有形物体，比如建筑、标志、店铺或山峦，也就是在许多可能元素中挑选出一个突出元素。

如果把这两个模型进行比较，会发现：凯氏的道路是景观生态学模型中廊道的一种，但前者更加注重它的线性表现特点，而后者更加注重其通行功能。

凯氏的边界在景观生态学模型中没有对应物。

凯氏模型中的节点和标志物在景观生态学的模型中没有地位。

凯氏的区域应为对应于景观生态学模型中的斑块，而在一个地域中最大的、占统治地位的区域应该就是景观生态学模型中的背景。

由以上的比较可以看出，景观生态学的模型更加注重功能和内在过程，而凯氏的模式更加注重形态和外在观感。

<<大区域景观设计>>

编辑推荐

《大区域景观设计》由同济大学出版社出版。

<<大区域景观设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>