

<<外国文学史（第3卷）>>

图书基本信息

书名：<<外国文学史（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787560920771

10位ISBN编号：7560920772

出版时间：2007-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：聂珍钊 编

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学史（第3卷）>>

内容概要

《外国文学史》是一部四卷本高等学校文科教材用书，由华中师范大学文学院组织全国十余所高校长期从事外国文学教学和研究的教师共同撰写而成，并由华中师范大学文学院聂珍钊教授担任主编，王忠祥教授担任顾问。

本书是为了适应外国文学教学和研究发展需要而编写的一部面向21世纪的外国文学史教材，全书共分四卷。

该书吸收了国内外外国文学教材的优点和改革开放以来外国文学研究的新成果，采用了新的观念、方法和体系，在世界文学的大背景中阐述文学创作的发展历史、文学思潮的嬗变过程和文学批评理论的衍化发展，坚持了科学性、系统性、学术性和实用性原则。

本书采用比较文学的视角审视外国文学，在体例安排和内容选取上以欧美文学为重点，同时又兼顾亚非文学。

教材集文学史、思潮史、文论史于一书，体例新，内容丰富，既适合高校用作教材，也适合广大外国文学研究者和爱好者学习参考。

书籍目录

第十五章 19世纪现实主义文学 第一节 19世纪世界文学概况 第二节 19世纪的欧洲社会、政治与哲学 第三节 现实主义文学潮与文学概况第十六章 19世纪法国现实主义文学 第一节 时代背景与文学发展 第二节 斯丹达尔 第三节 巴尔扎克 第四节 福楼拜 第五节 莫泊桑第十七章 19世纪英国现实主义文学 第一节 社会历史背景和文学概况 第二节 狄更新 第三节 勃朗特姐妹 第四节 哈代第十八章 19世纪俄罗斯现实主义文学 第一节 19世纪俄罗斯现实主义文学的形成与发展 第二节 果戈理 第三节 屠格涅夫 第四节 陀思妥耶夫斯基 第五节 列夫·托尔斯泰 第六节 契诃夫第十九章 19世纪东欧与北欧的现实主义文学 第一节 东欧与北欧的文学发展概况 第二节 密茨凯维支 第三节 裴多菲 第四节 易卜生第二十章 19世纪美国现实主义文学 第一节 从浪漫主义到自然主义 第二节 马克·吐温 第三节 杰克·伦敦 第四节 狄更生第二十一章 19世纪其他文学思潮 第一节 自然主义文学 第二节 唯美主义文学 第三节 早期象征主义文学

章节摘录

书摘 贝尚松神学院是一座阴森恐怖的人间地狱。

修道士多是些阴险、虚伪和势利的小人，彼此猜忌，尔虞我诈，从事监视、告密的勾当。

不同教派间矛盾尖锐，斗争激烈。

在这样险恶的环境中，于连忍辱负重，隐藏起自己的真实思想，以高傲的沉默对付周围的敌人，小心翼翼地施展伪善的本领。

他根本不信宗教，但却使人相信他是神学院最虔诚的教徒，因而成为彼拉院长的宠儿，并很快被提升为讲师。

他由此开始做起了当主教的美梦，因此，实际上是黑暗的神学院把于连培养成了“一个彻底的伪君子”，使他从一个具有反抗意识的青年逐渐发展成为与教会妥协乃至同流合污的野心家。

巴黎的木尔侯爵府是反动贵族的据点和“阴谋和伪善的中心”。

初到巴黎的于连没有忘记自己的平民身份。

在充满敌意的上流社会中，他以虚伪抗击虚伪，以轻蔑对付轻蔑，借以保护自己不受侵害。

为了实现野心，他以屈求伸，以自己的聪明干练忠心为侯爵效劳，“干出一些不公正的事来”，得到侯爵的赏识和重用，并获得一枚十字勋章。

他参与极端保王党的阴谋黑会，决心按给他勋章的政府的意志行动，堕落为复辟势力的走卒。

在与侯爵女儿玛特尔的恋爱关系上，他也是出于攀附权贵从而挤进贵族行列的野心，把玛特尔当作卖身投靠、攫取名利的阶梯。

他并不爱玛特尔小姐，甚至讨厌玛特尔小姐那种傲慢的贵族小姐脾气，但他却以各种卑劣甚至残忍的手段玩弄这位头脑狂热的小姐，终于骗取了她的爱情。

木尔侯爵虽曾坚决反对，但终因玛特尔小姐的任性而认可了这桩婚事。

这样，于连得到了贵族身份和一块收入颇丰的地产，当上了贵族军官。

23岁的于连刚刚当了两天中尉，就做起30岁当司令的美梦，完全沉浸在个人野心中。

然而正当他踌躇满志青云直上之际，德·瑞那夫人被迫写了“揭发信”，使他飞黄腾达的美梦化为乌有。

于连一气之下买了手枪，秘密回到维立叶尔，在教堂当众向正在祈祷的德·瑞那夫人开了两枪。

这是于连在个人主义美梦破灭后采取的绝望的反抗举动，虽明知贵族阶级会因此而置他于死地也在所不惜。

在狱中，他反省过去，认识到自己所走过的道路的虚伪和痛苦，看到自己每跨出一步都要付出艰苦的努力，每一次成功都要招致忌妒和仇恨，因而认识到，不管他如何有才能，如何勤奋尽职，都不能改变上流社会对他的轻蔑，贵族阶级绝对不容许他跨越封建等级制度的樊篱。

这样，尽管玛特尔小姐和伤愈以后的德·瑞那夫人正在多方设法营救于连，但是已经觉醒的于连丢掉了幻想，拒绝上诉和忏悔，决心以死来反抗这不公平的社会。

在法庭上。

他慷慨陈词，说他的犯罪并不在于开枪，而在于他要突破等级制度，统治阶级惩罚他是借以惩戒那些对现实不满、想改变阶级地位的平民青年。

法庭演说在于连对贵族、大资产阶级的愤怒谴责，是对不公平的社会制度的沉痛抗议，是他反抗精神的爆发和悲剧命运的总结。

在短暂的一生中，于连以非凡的热情投入个人奋斗，以惊人的智力去实现自己的抱负和野心，以反抗和妥协的方式同上层社会周旋。

然而，这一切并不能改变其命运。

这是因为他的反抗的思想基础是个人主义的，他的行动也只是个人盲目的、本能的举措，他的最终目的也只是实现一个平民的自我价值——摆脱低贱的地位，升入社会的上层，因而无法获得同阶级的人的支持。

同时，这种个人主义的反抗具有极大的动摇性，一旦个人的追求得到了满足，就很容易向现实妥协投降，正如玛特尔小姐所说的那样：“他不是一只狼，只不过是狼的影子罢了”。

他对社会的反抗是因为这个社会堵死了他向上爬的道路，而只要这个社会能满足他的个人野心和欲望，他就会毫不犹豫地依附于这个不合理的社会。

因此，于连虽然有对统治阶级的反抗意识和行动，但他终究不是大革命时代的英雄，只能成为一个与整个社会作战的不幸的人。

作者通过于连的悲剧，反映了复辟时期尖锐复杂的阶级矛盾和对波旁王朝的严重不满，深刻地揭露了封建等级制度的罪恶，对摧残青年的教会、贵族和大资产阶级提出了强烈抗议，也否定了用个人主义反抗不合理社会这条道路。

《红与黑》是法国19世纪现实主义文学的开山之作，在艺术上取得了很高的成就。它以新的艺术风格和艺术技巧，开创了一个新的文学时代。

描写典型环境中的典型性格，反映时代的本质特征。

斯丹达尔善于从现实生活中选取典型材料，通过描写典型环境中的典型性格，反映时代的某些本质特征。

在小说中，作者选取了三个典型环境：弥漫着资产阶级惟利是图气氛的维立叶尔市，阴森恐怖、尔虞我诈的贝尚松神学院和充满腐败与阴谋的政治中心巴黎。

这三个环境由下而上，由外省到京城，构成了复辟时期法国社会生活的基本面貌。

在这里，金钱至上、资产阶级与贵族阶级的明争暗斗、伪善外衣掩盖下的争权夺利、平民的无权地位和反抗情绪的滋长、法国大革命的深入人心和贵族阶级对未来的革命的恐惧等等，无不在这三个典型环境中得到了鲜明的反映。

这样的典型环境，为主人公于连性格的形成和发展提供了合理的依据。

于连在这三个典型环境中个人奋斗的悲剧进程，既揭示了复辟时期大革命的深刻影响、平民阶级的激烈反抗和贵族、教会、大资产阶级的腐败统治的本质特征，又说明了平民青年的个人奋斗必然失败的客观真理。

深刻细腻的心理描写。

这是《红与黑》的主要艺术魅力。

斯丹达尔是心理描写的大师，特别善于把握和分析人物的心理。

在《红与黑》中，他把人物在各种情境下的精神活动和情感变化的特征细腻地表现出来，尤其是写于连对不同环境的感受、关键时刻的内心斗争等心理活动都十分真实具体，并能与当时的客观情境结合起来。

如当于连收到玛特尔约他半夜搭梯子爬进她卧室去的俏时，作者用整整一章的篇幅写他的心理活动，边描述边分析。

把他既高兴又怀疑、既犹豫又自责等互相冲突的心理活动细腻地表现出来。

突出了他的性格特征。

内心独自也是斯丹达尔心理描写的常用手法，通过人物的内心独白，使读者窥见人物行为的动机或原因。

如于连最初勾引并占有市长夫人的动机并不是因为他爱上了市长夫人。

而是要报复市长对他的轻蔑。

如果没有于连自己的内心独白，读者就不能窥见他的这一动机。

于连最后之所以拒绝上诉。

是因为他十分清楚贵族阶级不会因为他年轻而怜惜他，他们是要杀鸡给猴看，通过惩处他来警告那些稍受教育，不满低贱地位的平民青年。

于连的这个认识，正是他在狱中通过内心独白的反思形式传达给读者的。

情节紧凑，结构严谨。

《红与黑》在情节结构上的特点历来为人们所称道。

小说以于连的个人奋斗史为“经线”，以三个典型环境为“纬线”，以他与德·瑞那夫人和玛特尔小姐的两次恋爱为推动情节发展的动力。

经纬交织，条理清晰，三个典型环境的转换衔接十分自然顺畅。

小说中虽然穿插了许多回忆性的片断，勾勒了几十个人物的“速写”，但却紧紧围绕着主人公于连的

<<外国文学史（第3卷）>>

性格发展史和个人奋斗史而徐徐展开，清清爽爽，毫不含糊，没有可有可无的赘述。小说中出场的人物都与主人公有关，没有纠缠不清的旁枝蔓叶。人物、情节和环境都显得井然有序，形成了一个有机的艺术整体。

.....

<<外国文学史（第3卷）>>

编辑推荐

该书是一部四卷本高等学校文科教材用书，该书吸收了国内外文学教材的优点和改革开放以来外国文学研究的新成果，本书采用比较文学的视角审视外国文学，在体例安排和内容选取上以欧美文学为重点，同时又兼顾亚非文学。

教材集文学史、思潮史、文论史于一书，体例新，内容丰富。

该书坚持科学性、系统性、学术性和实用性原则，被学术界誉为“专著型教材”。

该书共分8章，主要讲述了19世纪现实主义文学，19世纪法国现实主义文学，19世纪英国现实主义文学，19世纪俄罗斯现实主义文学，19世纪东欧与北欧现实主义文学，19世纪美国现实主义文学，19世纪其他文学思潮。

并对19世纪的欧洲社会、政治与哲学，斯巴达克，巴尔扎克，福楼拜，莫泊桑，狄更斯，哈代，屠格涅夫，从浪漫主义到自然主义，自然主义文学，唯美主义文学，早期象征主义文学等进行了阐述。

<<外国文学史（第3卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>