

<<硬笔书法教程>>

图书基本信息

书名：<<硬笔书法教程>>

13位ISBN编号：9787560937564

10位ISBN编号：756093756X

出版时间：2006-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：邹志生、王惠中/国别：中国大陆

页数：165

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<硬笔书法教程>>

内容概要

本书作为“21世纪素质教育系列规划教材”之一，注重艺术性与实用性相结合，适于普通高校、职业院校师生及所有爱好硬笔书法的初学者使用。

本教程分为上、下两篇，上篇为理论及技法部，下篇为训练及示范部。

上、下篇共分九章。

第一章概述硬笔书法的性质及发展简史，阐明学习书法的意义、方法和过程；第二章介绍练习硬笔书法必备的笔、墨、纸张；第三章介绍临帖的方法和步骤；第四章介绍写字的姿势和用笔方法；第五章较详细地对比讲解楷书和行书的书写法则；第六章讲解隶书的书写法则；第七章介绍硬笔书法的训练方法，提供训练参考用帖；第八章讲述硬笔书法作品创作的章法；第九章为硬笔书法欣赏知识和名家作品展示。

<<硬笔书法教程>>

作者简介

邹志生，武汉工业学院教授，中国书法家协会会员

<<硬笔书法教程>>

书籍目录

上篇 理论及技法部 第一章 概述 第一节 硬笔书法概述 一、硬笔书法的性质 二、硬笔书法的功能和意义 第二节 硬笔书法发展简史 一、钢笔的发明和问世 二、钢笔在中国的发展和普及 三、钢笔书法在中国的萌芽 四、硬笔书法在中国的发展 第三节 怎样学好硬笔书法 一、树立信心，知难而进 二、掌握方法，循序渐进 三、先与帖合，后与帖离 四、学习前人，继承传统 五、写笔下字，练字外功 第二章 笔墨纸张 第一节 硬笔书法用笔 一、钢笔 二、圆珠笔 第二节 墨水 一、墨水的用色 二、墨水的品牌 三、特殊效果的墨水 第三节 纸张 一、普通练习用纸 二、创作用纸 三、纸张幅面 四、书写用格 第三章 临帖方法 第一节 选好范本，多临好帖 一、择师而从之 二、选一本好字帖当“老师” 三、选一本适合自己的字帖 第二节 遵循规律，讲究步骤 一、读帖 二、临帖 第三节 先求入帖，后求出帖 一、“入帖”承先 二、“换帖”求深 三、“出帖”创新 第四章 写字姿势及用笔 第一节 写字姿势 第二节 用笔方法 一、关于执笔 二、关于用笔 第五章 楷、行书对比述要 第一节 关于“永字八法” 第二节 楷、行书点画的书写法则 一、点画的书写法则 二、横画的书写法则 三、竖画的书写法则 四、撇画的书写法则 五、捺画的书写法则 六、钩画的书写法则 七、挑画的书写法则 八、折画的书写法则 第三节 楷、行书偏旁部首的书写法则 一、竖式左立类 二、竖式右立类 三、模式上置类 四、左上置类 五、左下置类 第四节 楷、行书的结构法则 一、楷书的笔顺规则 二、行书笔顺变化、“部件”省略之原则述要 三、楷、行书结构类型简介 四、楷、行书结构法则 第六章 隶书述要 第一节 隶书的特点和风格 一、隶书的特点 二、隶书的风格 第二节 隶书点画及偏旁的书写法则 一、基本笔画的书写法则 二、偏旁部首的书写法则 第三节 隶书的结构形式分类 一、单体结构 二、左右结构 三、左中右结构 四、上下结构 五、上中下结构 六、半包围结构 七、全包围结构 第四节 隶书结构的特殊法则述要 一、体式独立 二、字形对称 三、比重均衡 四、左右分张下篇 训练及示范部 第七章 训练方法及用帖 第一节 循序渐进训练法 一、先练大字，后练小字 二、先蒙帖描摹，后对帖临习 三、先对帖练字，后背帖练字 四、先写帖上字，后写帖外字 第二节 楷、行过渡训练法 一、要想行书好，先要练楷书 二、快速写楷书，笔意讲映带 三、合理变笔顺，合法省“部件” 四、楷、行交替练习，规定、自选随意 第三节 计时训练法 一、按进度计时 二、按字数计时 三、掐时比字数 四、计时讲递减 第四节 硬笔书法学习参考用帖 第八章 硬笔书法的章法 第一节 内容选择 一、诗文精粹 二、愉情达意 三、健康向上 第二节 章法安排 一、幅面格式 二、分行布白 三、题款和用印 第九章 硬笔书法鉴赏 第一节 硬笔书法鉴赏述要 一、加强自身修养 二、积极理会，主动获取 三、书法鉴赏述要 第二节 名家作品展示参考文献

<<硬笔书法教程>>

编辑推荐

本书为“21世纪素质教育系列规划教材”之一，注重艺术性与实用性相结合，适于普通高校、职业院校师生及所有爱好硬笔书法的初学者使用。

本教程分为上、下两篇，上篇为理论及技法部，下篇为训练及示范部。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>