

<<建筑速写>>

图书基本信息

书名：<<建筑速写>>

13位ISBN编号：9787560941196

10位ISBN编号：7560941192

出版时间：2007-8

出版时间：华中科技大

作者：丁宁

页数：149

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑速写>>

前言

建筑速写是建筑学教学体系中的重要环节。

既是训练造型的手段,也是一种独立的绘画表现形式。

它有着简洁、鲜活、生动、率真的特点。

建筑速写以建筑场景为主要表现内容,是我们每天都在体验着的生活环境,其画面会使人倍感亲切,它清爽、灵动、飘逸,洋溢着浓郁的生活气息。

建筑速写具有其他画种所不可替代的韵味和魅力,也因此成为很受大众喜爱的一种绘画形式。

当代高科技的迅捷发展,计算机技术和各种设计绘图软件的开发和应用,无疑将大大拓展造型表现的手段和领域,但手绘的方式仍然是计算机技术所不能取代的,因为它是人的情感、思维、审美和表达最为天然和紧密的结合方式。

徒手画速写的过程,就是在瞬间将人的观察力、判断力、审美力、情感力和表现力凝结的反映,是一个在极短时间内完成的艺术创造性活动。

不断培养、提高和调动这种能力,对于建筑设计师来说,是必不可少的专业素质构成。

本书由山东工艺美术学院建筑与景观设计学院的丁宁任主编,西安美院的李方方和内蒙古科技大学的王健民任副主编。

在本书编写期间。

多所院校的多位教师和学生提供了大量优秀的速写作品,为本书的充实和丰富增色不少。

中国建筑学会室内设计分会副理事长李书才教授对本书提出了很多建设性的意见;鲁迅美术学院的马克辛教授在百忙中对本书进行了审阅,在此一并致以诚挚的谢意!

<<建筑速写>>

内容概要

这是一本比较系统和实用的建筑速写技法教材，主要供高等院校建筑学、城市规划、景观设计、室内设计等专业建筑速写课程的教材之用。

本教材内容共分四篇：第一篇为建筑速写概述；第二篇为建筑速写的构成要素；第三篇为建筑速写的技法；第四篇为建筑速写作品点评与赏析。

每篇的内容联系紧密，全面系统地讲解了建筑速写的理论与技法。

本教材图文并茂，所选的速写图例及作品画法种类丰富多样，并且增加了对建筑速写常见弊病的修正讲解、教师对学生速写作业的点评、本书作者在速写实践中所积累的感受等内容，有较强的教学针对性、理解启发性和实践指导性。

本教材为高校本科建筑学及相关专业的教学用书，也可作为大专院校相关设计专业的教材，同时还可以作为建筑速写爱好者的参考用书。

<<建筑速写>>

书籍目录

- 第1篇 建筑速写概述 1 建筑速写的基本概念 1.1 建筑速写的含义 1.2 建筑速写的教学目的 1.3 建筑速写的造型与表现特征 2 建筑速写的工具与材料 2.1 建筑速写的工具 2.2 建筑速写的纸张 3 建筑速写的表现形式 3.1 以线条为主要表现手法的画法 3.2 以线条结合调子为主要表现手法的画法 3.3 以调子为主要表现手法的画法 3.4 以色彩为主要表现手法的画法 3.5 综合画法第2篇 建筑速写的构成要素 1 建筑速写中的线条与结构 1.1 线条的作用 1.2 结构的表达 2 建筑速写中的尺度与比例 2.1 建筑速写的尺度与尺度感 2.2 建筑速写中比例关系的把握 3 建筑速写中透视的运用 3.1 一点透视的特点及应用 3.2 两点透视的特点及应用 3.3 仰角透视的特点及应用 3.4 鸟瞰透视的特点及应用 4 建筑速写的选景与构图 4.1 建筑速写选景的要点 4.2 建筑速写构图的要点 5 色调与光影 5.1 建筑速写中色调的表现 5.2 建筑速写中明暗光影的表现 6 建筑速写的配景 6.1 配景的作用 6.2 配景的添置原则第3篇 建筑速写的画法 1 建筑速写的的基础练习 1.1 徒手用笔的练习 1.2 形态组合的练习 1.3 形态透视的练习 2 建筑速写的分项练习 2.1 建筑界面主要材料的画法练习 2.2 建筑各组成部分的画法练习 2.3 建筑速写配景画法练习 3 建筑速写的画法 3.1 建筑速写的画法规律及要领 3.2 钢笔速写画法 3.3 铅笔速写画法 3.4 钢笔加马克笔速写画法 3.5 建筑室内速写画法 4 建筑速写中常见问题的矫正 4.1 构画不当的矫正 4.2 轮廓错误的矫正 4.3 速写中处理不当的现象及矫正第4篇 建筑速写作品点评赏析 1 高校学生建筑速写作业点评 2 建筑速写作品赏析 2.1 建筑速写随想录 2.2 建筑速写作品赏析

<<建筑速写>>

章节摘录

插图：1 建筑速写的基本概念1.1 建筑速写的含义“速写”(sketch)一词是随西方绘画的传入而产生的，有草图的含义。

速写是以绘画写生的表现方式，在较短的时间内，用简练概括的表现手法，描绘物象的一种绘画形式。

速写与素描都是造型艺术训练的必要方式，是相辅相成的，缺一不可。

素描是在相对比较长的时间里所做的造型研究性训练，而速写则更强调在较短的时间内抓住对物象的整体感受和形象特征，对物象进行提炼、概括的表现，是造型感受性训练。

建筑速写(architecture sketch)，顾名思义，就是以建筑形象为主要表现对象，用写生的手法，对建筑以及建筑环境进行快速表现的一种绘画方式。

它以建筑物为主要表现对象，同时也包含建筑环境所涉及的内容，如自然景物、植物、小品、设施、人物、车辆等内容。

<<建筑速写>>

编辑推荐

《建筑速写(第2版)》：建筑速写是建筑学教学体系中的重要环节。

既是训练造型的手段，也是一种独立的绘画表现形式。

它有着简洁、鲜活、生动、率真的特点。

建筑速写以建筑场景为主要表现内容，所以其画面会使人倍感亲切，它清爽、灵动、飘逸，洋溢着浓郁的生活气息。

所以，建筑速写具有其他画种所不可替代的韵味和魅力，也因此成为很受大众喜爱的一种绘画形式。

本教材内容共分四篇：第一篇为建筑速写概述；第二篇为建筑速写的构成要素；第三篇为建筑速写的技法；第四篇为建筑速写作品点评与赏析。

每篇的内容联系紧密，全面系统地讲解了建筑速写的理论与技法。

<<建筑速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>