

<<室内装修材料与构造>>

图书基本信息

书名：<<室内装修材料与构造>>

13位ISBN编号：9787560941257

10位ISBN编号：7560941257

出版时间：2007-9

出版时间：华中科技大

作者：周长亮

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内装修材料与构造>>

前言

《管子》一书《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。

一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。

”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。

它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。

“百年树人”并非指100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。

全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。

针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，内容科学、精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。

教材以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。

教材在内容上大力补充了新知识、新技能、新工艺、新成果；注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅；根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现了建设“立体化”精品教材的宗旨。

该套教材以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，对发展我国高等建筑教育的理论与思想、办学方针与体制、教育教学内容改革等方面进行了广泛和深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。

希望这套教材能够真实体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

<<室内装修材料与构造>>

内容概要

“室内装修材料与构造”是普通高校建筑类环境艺术设计专业的一门专业设计课程。根据当前教学与实践的需求,使学生对装修材料的选择、构造设计及施工工艺等学科知识有初步的认识并能够有效地运用,为建筑和艺术院校的室内设计、环境艺术专业的学生打下良好的基础。

因此,室内装修材料与构造应是未来设计师不可缺少的单元教程。

本教材图文并茂,适合于普通高校同类专业二年级以上的学生使用,同时也适合于建筑学、展示设计、景园设计等大专院校专业的学生选用。

教材分为四篇,编写的主要内容依次是:第一篇:使学生能充分了解、掌握装修材料与构造设计的基本审美理论知识和设计思路,明确学习内容、方法与目的;第二篇:认识各类装修材料性能、材料选择、设计参数及规范要求;第三篇:分析了解室内装修各部位的基本构造做法、构造要求及产品选型;第四篇:认知最基本的装修施工工艺,分门别类地介绍各类部位机具的用法,并促进学生的学习与工程实践紧密结合。

附录:选编了室内装修材料样板与构造工程设计应用范例实录,以及部分学生的作业。

教材图文并茂,课程的教学目的在于配合各专题设计课程,为专业设计和施工方面提供合理的室内装修材料与构造设计基本知识,培养学生对现代装修材料与构造运用的浓厚兴趣。

同时,也为今后从事本专业的继续研究打下必要的基础。

<<室内装修材料与构造>>

书籍目录

- 第1篇 室内装修材料与构造概论 1 室内装修材料与构造概述 1.1 室内装修材料与构造概说
1.2 室内装修材料的发展 1.3 室内装修材料与构造设计的审美观 【本章要点】 【思考与练习】 2 认识室内装修材料与构造设计 2.1 室内装修材料选择 2.2 室内装修构造设计
【本章要点】 【思考与练习】 3 室内装修材料与构造课程学习 3.1 室内装修材料与构造的学习内容和目的 3.2 室内装修材料与构造的学习方法和步骤 【本章要点】 【思考与练习】 4 室内装修材料与构造设计相关知识 4.1 建筑材料基本知识 4.2 建筑构造基本知识
【本章要点】 【思考与练习】第2篇 室内装修材料 1 室内装修基层骨架材料 1.1
轻钢龙骨材料 1.2 铝合金龙骨材料 1.3 木骨架材料 1.4 型钢骨架材料 【本章要点
】 【思考与练习】 2 室内装修硬质类材料 2.1 室内石材类装修材料 2.2 室内金属类
装修材料 2.3 室内陶瓷类装修材料 2.4 室内玻璃类装修材料 【本章要点】 【思考与
练习】 3 室内装修软质类材料 3.1 室内木质板饰材料 3.2 室内塑料类装修材料 3.3
室内纤维织物类材料 【本章要点】 【思考与练习】 4 室内装修涂料油漆及胶黏剂材料
4.1 室内涂料类装修材料 4.2 室内油漆类装修材料 4.3 室内胶黏剂类材料 4.4 装修腻子
及修补材料 【本章要点】 【思考与练习】第3篇 室内装修构造 1 室内常用装修构造做
法 1.1 室内构造做法概述 1.2 室内吊顶类构造做法 1.3 室内地面类构造做法 1.4
室内墙面与隔断类构造做法 1.5 室内门窗类构造做法 1.6 室内玻璃类构造做法 1.7 室
内装修构造常用做法 【本章要点】 【思考与练习】 2 室内家具材料选型 2.1 室内家
具材料概述 2.2 室内家具分类 2.3 室内家具材料选型 【本章要点】 【思考与练习】
3 室内灯具材料选型 3.1 室内灯具的分类 3.2 室内灯具的材料 3.3 室内灯具的构造
3.4 室内电光源的种类 3.5 室内灯具材料选型 【本章要点】 【思考与练习】第4篇
室内装修施工工艺附录 室内装修材料与构造实录附图1 室内装修材料与构造设计图(高级接待餐
厅)附图2 室内装修材料设计练习附图3 室内装修物料样板附图4 室内装修工程应用实录参考文献

<<室内装修材料与构造>>

章节摘录

插图：罩与隔断。

罩是分隔室内空间的装修设计形式，即在柱子之间做上各种形式的木花格或通透雕刻，使两边的空间既连通又分割。

罩大多用于室内，其上常有硬木浮雕或透雕几何图案，以及吉祥动植物、神话故事等。

门、窗的做法和近代的建筑木门窗相似，即由门板框和门窗扇组成，门板上装饰门钉、铺首。

唐代隔扇花心用直棂或方格，宋代则加柳条框、球纹，明清时期更加多样化，糊纸、薄纱、磨平的贝壳等用在框格内。

这些都显示了中国传统的建筑材料和工匠们的巧妙制作工艺，表现出传统的艺术韵味。

尤其窗饰，清朝时期仅苏州一带就有上千种之多，图案复杂且美观细致，这也是中国传统室内装修空间中的一大特色。

在原始社会就有用火烧烤地面来使地面防潮的方法，也有在地面抹一层泥沙与石灰混合成面层的做法，晚周时出现地砖。

春秋战国时期的砖底面四边有突楞，正面有朱字纹、绳纹、回纹等。

秦代有截面为平行锯齿纹地砖，其上也留有子母唇。

汉代一般采用方砖或条砖，东汉时期已有磨砖对缝的地砖。

唐代地砖侧面磨成斜面铺装，正面几乎辨不出灰缝，加强了胶泥与砖的附着面积，方法极为巧妙。

考究的地面先砌地龙墙层，再铸地砖，防潮效果非常好。

到了明清时期在住宅和园林庭院中常利用边角料，如碎砖、陶瓷片、卵石等铺装图案地面（见图1-1-6）。

<<室内装修材料与构造>>

编辑推荐

“室内装修材料与构造”是普通高校建筑类环境艺术设计专业的一门专业设计课程。

根据当前教学与实践的需求,使学生对装修材料的选择、构造设计及施工工艺等学科知识有初步的认识并能够有效地运用,为建筑和艺术院校的室内设计、环境艺术专业的学生打下良好的基础。

因此,室内装修材料与构造应是未来设计师不可缺少的单元教程。

本教材图文并茂,适合于普通高校同类专业二年级以上的学生使用,同时也适合于建筑学、展示设计、景园设计等大专院校专业的学生选用。

教材分为四篇,编写的主要内容依次是:第一篇:使学生能充分了解、掌握装修材料与构造设计的基本审美理论知识和设计思路,明确学习内容、方法与目的;第二篇:认识各类装修材料性能、材料选择、设计参数及规范要求;第三篇:分析了解室内装修各部位的基本构造做法、构造要求及产品选型;第四篇:认知最基本的装修施工工艺,分门别类地介绍各类部位机具的用法,并促进学生的学习与工程实践紧密结合。

附录:选编了室内装修材料样板与构造工程设计应用范例实录,以及部分学生的作业。

教材图文并茂,课程的教学目的在于配合各专题设计课程,为专业设计和施工方面提供合理的室内装修材料与构造设计基本知识,培养学生对现代装修材料与构造运用的浓厚兴趣。

同时,也为今后从事本专业的继续研究打下必要的基础。

<<室内装修材料与构造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>