

## <<字体设计>>

### 图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787560943183

10位ISBN编号：7560943187

出版时间：2008-2

出版时间：华中科技大

作者：万云青

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;字体设计&gt;&gt;

## 内容概要

文字是人类历史的沉淀，是人类文明历程的再现，是人类思想火花的符号记载，是人类记录历史事件、权力变迁、文人思想变化的工具，也是现代人传播思想、表现意识、沟通心灵、交流文化的工具。

设计文字的字体，是一项极富有挑战性的工作，它既要继承传统文字的结字方式，又要融会时代特征；既要顾及文化差异，又要考虑统一视觉形式；既要考虑设计文字的视觉美感，又要兼顾文字的使用环境。

经过设计的文字字体被应用在社会生活的各个方面，特别是自从人类社会有了商业活动，文字变得既商业化又生活化。

文字的字体为了适应社会生活发展的需要不断地发生着变化，以迎合视觉及生活美学的要求，其设计范畴日渐宽泛，多样化趋势也是毋庸置疑的。

字体设计的教学无疑需要根据时代的发展改革而不断变化。

在早期的字体设计教学中，其课程结构为以相对标准的印刷体为教学主体内容、以文字的笔画及结构等的变化为教学辅助内容；而在现在的字体设计教学中，其课程结构及课时比例分配和课程内容及分布重点都发生了很大的变化。

如今，在很多字体设计的课程安排上，黑体与宋体文字主要作为训练学生文字间架基础、文字结构规律以及培养文字设计感受的基础课程。

借鉴与参考古今中外文化现象中的不同文字体式并加以设计改变，是设计教学中应该坚持的方向之一。

本教材用相当大的篇幅分析了传统文字与现代设计的关系，目的在于引导学生重新审视传统文化，吸取传统文字的书写个性与结体规律，感受传统文字内在的质朴魅力。

## <<字体设计>>

### 书籍目录

第一章 字体设计概论第一节 字体设计的概念第二节 字体设计的目的和意义第三节 中文字体的简史第四节 拉丁字体的演变第二章 中西文字体系特征比较第一节 中文字体的特征第二节 西方文字的结构与组合特点第三节 中西文字结构与组合比较第三章 字体设计原则第一节 字体设计的识别性原则第二节 字体设计的忠实性原则第三节 字体设计的简洁性原则第四节 字体设计的艺术性原则第五节 字体设计的创新性原则第四章 字体设计方法第一节 承、转、启、合第二节 字体创意设计的基本方法第五章 字体与版式设计第一节 字体设计与版式设计的关系第二节 版式设计的文字内容第三节 字体、字距、行距与版式设计第四节 文字的整体编排第六章 字体设计的应用第一节 字体设计与标志第二节 字体设计与图形第三节 字体设计与平面广告第四节 字体设计与包装第五节 字体设计与书籍装帧第七章 字体设计欣赏参考文献

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>