

<<建筑形态构成>>

图书基本信息

书名：<<建筑形态构成>>

13位ISBN编号：9787560943459

10位ISBN编号：7560943454

出版时间：2013-2

出版时间：华中科技大学出版社

作者：顾馥保 编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑形态构成&gt;&gt;

## 前言

《管子》一书《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。

一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。

”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。

它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。

“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。

全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。

针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。

符合学校、学科的课程设置要求。

以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。

教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。

注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。

根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。

希望这套教材能够真实地体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

## <<建筑形态构成>>

### 内容概要

本书以建筑形态为中心，介绍了现代设计发展的历史及视知觉的基本特征和形态构成知识，在理性而科学的基础上探讨了建筑形态操作的基本规律和方法。

在复杂的建筑形态中，将常见的建筑形态设计手法分成三大类共十余种。

本书通过对大量优秀建筑实例进行分析，详细而系统地解读每种操作手法，并辅以分析简图和文字说明，使本书内容简明易懂，叙述深入浅出。

清楚地展示出抽象的形态构成理论在建筑创作上的应用，对学生与设计人员进一步理解形态构成知识和提高造型能力有一定的帮助。

## <<建筑形态构成>>

### 书籍目录

0 概论 0.1 现代建筑设计简史 0.1.1 工业革命与包豪斯 0.1.2 现代构成与建筑设计 0.1.3 建筑流派与建筑造型 0.2 现代建筑设计方法 0.2.1 设计方法概述 0.2.2 视知觉与形态构成1 建筑形态构成基础 1.1 概述 1.1.1 形态 1.1.2 视觉心理 1.2 建筑的点构成 1.2.1 性质与视觉特征 1.2.2 建筑中的点 1.3 建筑的线构成 1.3.1 基本特点 1.3.2 建筑中的线 1.4 建筑的面构成 1.4.1 性质与构成方式 1.4.2 建筑中的面2 建筑空间形态构成 2.1 空间形态认识 2.1.1 空间的形成 2.1.2 空间的类型 2.1.3 建筑空间形态 2.2 空间构成要素 2.2.1 基本形态要素 2.2.2 视觉要素 2.2.3 关系要素 2.3 空间形态的构成方法 2.3.1 空间的限定 2.3.2 建筑形体的构成方法3 形态构成方法 3.1 原型篇 3.1.1 轴线 3.1.2 网格 3.1.3 单元组合 3.1.4 仿生 3.2 文化篇 3.2.1 象征 3.2.2 隐喻 3.2.3 符号 3.2.4 门式 3.3 解构篇 3.3.1 穿插 3.3.2 错位 3.3.3 动感 3.3.4 断裂 3.3.5 扭曲 3.3.6 悬浮 3.3.7 虚幻 3.3.8 表皮参考文献

## &lt;&lt;建筑形态构成&gt;&gt;

## 章节摘录

0 概论 0.1 现代建筑设计简史 0.1.1 工业革命与包豪斯 从西洋美术史的发展到现代设计的确立,经历了以下不同的阶段。

把美术单纯看做是观赏艺术的对象,“以其自身的使人获得快感的纯粹性为目标,而所谓的纯美术和应用美术或功能美术的分化,是伴随着文艺复兴的进展而渐渐明朗起来的”。

1.圣路加联盟 早在17世纪中期,就有一个中世纪以来成立的工匠组织——“圣路加联盟”。此外,在法国一群留学于意大利,接受了人文主义思想的感化,以争取社会地位为目标的画家,为了摆脱过去那种画匠、工匠的处境,决定成立一个有权威性的学院。

经历了一个多世纪的进步与保守、自由与传统、艺术家与工匠的斗争,胜利最后却归属皇家学院。

每年法国政府与皇家学院联合举办展览会、成为当时著名的“沙龙”活动,而展览会形式的普及无形中把艺术家活动局限于鉴赏的位置,使他们走上了为艺术而艺术的道路。

2.工业革命与大众文明 18世纪的工业革命,在生产效率的提高方面和给欧洲社会带来的变化方面,比法国革命的影响来得更大、更彻底。

产业革命,由于机械的动力的广泛应用,数以万件的产品大量涌现,最低的成本,使工业制品在人们的生活中得以普及。

但这种机械产品一改过去手工的多样性,在形状、色彩等方面缺少研究与思考,更未经专业的设计。

<<建筑形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>