

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787560944692

10位ISBN编号：7560944698

出版时间：2008-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：李向伟,王平

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

《管子》一书《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。

一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。

”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。

它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。

“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。

全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。

针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。

符合学校、学科的课程设置要求。

以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。

教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。

注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。

根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。

希望这套教材能够真实地体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《普通高等院校建筑专业"十一五"规划精品教材：色彩构成》是为从事艺术设计和美术等视觉艺术创作的专业人员和学生编写的，书中介绍了色彩和色彩创造的理论知识和相关实例。

《普通高等院校建筑专业"十一五"规划精品教材：色彩构成》的逻辑结构按照色彩的基本知识、色彩的生理与心理效应、色彩的美学表现与创造的顺序展开，以导论、色彩的基本原理、色彩与生理、色彩对比、色彩调和、色彩与心理、色彩的表现与创造、流行色等八个章节划分对色彩的构成与创造进行了较全面的阐述和分析，并在每一章节后安排相应的思考与练习，供学习和训练使用，这对色彩的运用和创造、色彩的审美与提高具有重要的指导意义，能使读者进入色彩表现的更高、更深的层次。

## <<色彩构成>>

### 作者简介

王平，祖籍南京，江苏句容人。

1986年毕业于南京师范大学美术学院中国画专业，获文学学士学位。

2006年毕业于苏州大学，获文学博士学位。

现为江苏大学艺术学院党总支书记、副教授、硕士生导师、江苏大学民间艺术研究所所长、江苏省美术家协会会员、江苏省国画院特聘画家、江苏省徐悲鸿研究会理事、江苏省动漫艺术协会理事、国际商业美术设计师协会江苏地区专家委员会副主任、江苏省包装设计委员会委员。

主要从事美术学和艺术设计的教学与研究，被江苏省教育厅授予“江苏省学校艺术教育先进个人”。

绘画及设计作品多次参加全国及省级展览并获奖，发表于多种国家重点学术刊物，入编多种大型专业画集；发表专业学术论文30余篇；主持国家及省级研究项目多项，其中“高校美育与素质教育”被列为全国教育科学“十五”规划重点课题；“江苏地区民间美术的历史与现状的调查与对策研究”被列为江苏省教育厅哲学、社会科学基金资助项目；主持并参与多部教材的编著工作，出版有《当代艺术家系列——王平画集》、《意生象外——艺术学探索》（中国文联出版社），即将出版的专著有《王文治研究》（江苏古籍出版社）等。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

1 导论1.1 人类认识色彩的历程1.2 色彩研究的范围1.3 色彩研究的目的【思考与练习】2 色彩的基本原理2.1 光线与色彩2.2 色彩的属性2.3 色彩的混合2.4 色彩表示法【思考与练习】3 色彩与生理3.1 色彩视觉理论3.2 色彩感觉现象3.3 色彩错视现象【思考与练习】4 色彩对比4.1 色相对比4.2 明度对比4.3 纯度对比4.4 面积对比4.5 形状对比4.6 位置对比4.7 肌理对比【思考与练习】5 色彩调和5.1 色彩调和的规律5.2 色彩调和的方法5.3 奥斯特瓦德色彩调和论5.4 孟塞尔色彩调和论5.5 伊顿色彩调和论【思考与练习】6 色彩与心理6.1 色彩的表情6.2 色彩的象征6.3 色彩的联想6.4 色彩的喜好【思考与练习】7 色彩的表现与创造7.1 色彩配置的原则7.2 色彩的节奏与韵律7.3 色彩的采集与重构7.4 设计色彩的表现与创造【思考与练习】8 流行色8.1 “流行色”概说8.2 流行色溯源8.3 流行色的调查与预测8.4 流行色的传播8.5 流行色的规律8.6 流行色的应用【思考与练习】附录A 部分国家的色彩爱好和使用习惯附录B 人名注释参考文献后记

## <<色彩构成>>

### 章节摘录

插图：1 导论人类身处其中的大自然是一个五彩斑斓、绚丽多姿的色彩世界，每个人都在以不同的形式和方式分享着色彩世界给人们带来的美感和心灵的慰藉，并且对于色彩本身有着浓厚而广泛的兴趣。

美丽、美妙、美观、美轮美奂、漂亮这样的字眼往往与色彩密切相关。

人类对于色彩的需要，就如同人类需要阳光、空气和水一样。

在人类社会生活的各个领域，色彩可以满足不同功能的需求，起到调节空间、调节气氛、调节感情和调节心理的作用。

在人类所有的文明创造中，对于美的欣赏和美的创造是一种高层次的精神活动，对于色彩的欣赏和创造也是人与自然和谐共生、共同发展的物化表达和体现。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 后记

20世纪90年代以来我国高等教育中，设计艺术教育在所有的学科发展中无可置疑地位居第一。这一事实一方面适应了社会经济发展对艺术设计人才的需求，另一方面也对新教材的建设提出了要求。

色彩基础是视觉艺术基础训练的重要内容，也是视觉艺术工作者最基本的专业素养之一。

目前出版的色彩设计方面的教材林林总总，其中有许多很好的书，但笔者觉得尚缺乏一本内容全面，材料新颖，能够从理论与实践两个方面使学生得到全面提高的教材。

因此，本着更好地为学生服务的原则，编著者基于教学文践与研究心得的总结，编写了这本《色彩构成》，其宗旨在于为学习者架设一座通向深入研究设计艺术理论与创作的桥梁。

本书区别于以往单纯研究绘画色彩的有关色彩教材，着眼于视觉艺术对色彩基础训练要求的宏观把握，着重讨论和研究艺术设计领域的色彩基础训练的理论与实践，希望能为有志于此道的朋友们提供有价值的知识和信息，并有助于运用和掌握色彩设计的艺术规律，体验创造的无穷乐趣。

在本书的编写过程中，我们参考了有关的研究成果和文献资料。

书中图例主要来自编著者的教学范画、创作作品和学生作业，并选用了一部分国内外有关著作的优秀作品。

由于时间仓促，未能一一核查和标明作者姓名，在此深表歉意。

汀苏大学艺术学院的戴雪梅老师、石峰老师也提供了部分图例，殷俊老师、肖晨老师为文档和图片的处理做了许多工作，在此表示诚挚的谢意！

由于编者学识和水平所限，书中难免存在不完美和不妥之处，期待专家、同行和读者朋友们的批评指教！

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

《普通高等院校建筑专业"十一五"规划精品教材:色彩构成》可作为高等院校艺术设计类的专业用书,也可作为艺术设计工作者和一般爱好者的自学参考书。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>